

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

a:
"La
pareja"
boración especial
esta revista por
i BARBUSSE,
amoso novelista.



10
C



Pruebe usted esta hoja de afeitar "KIRBY BEARD"

Las hojas Kirby para las distintas navajas de seguridad se fabrican con acero al temple de diamante y están especialmente afiladas para barbas duras y cutis delicados.

La firma Kirby, Beard & Co. no pone su nombre a las hojas hasta que éstas no salgan perfectas.

PAQUETE DE DIEZ HOJAS \$1.00
SE VENDEN EN TODAS PARTES

Agentes distribuidores para Cuba:

ALVARADO Y PÉREZ, (La Casa Wilson)
Obispo 52 Tel. A-2298 Apartado 709
HABANA

Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS
BULGAROS Y ACIDOFILOS

ANTISEPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

EXTRACTO OVARICO

OVARIOL

SIMPLE: EN LIQUIDO, EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA
LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACION NACIONAL

OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANEMICOS, CONVALESCIENTES,
DISPEPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS
H A B A N A

¡LA FOTOGRAFIA PARA TODOS!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos
en calidad y precio.

De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos es grato ofrecer al público una línea de magníficos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Neptuno 38.

Tel. A-5508.

No
prolongue
su calvario...
¡Use GAS!



DR. FILIBERTO RIVERO

ENFERMEDADES DEL PECHO. RADIOGRAFIAS A DOMICILIO
RADIUM. TERAPIA PROFUNDA
RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA
SIMON BOLIVAR 127. TELEFONO A-2553
DE 8 A. M. A 4 P. M. HORAS ESPECIALES PREVIO ACUERDO

Para anuncios en las revistas
"SOCIAL", "CARTELES"
y "HAVANA", pida
informes por el teléfono

U - 8 1 2 1

P E G U D O

Fotógrafo malo

M-9032

M-8343



Mesa Revuelta

REFERENCIA REAL

cuenta que era tanta y tan alta la estimación que Luis XIV de Francia profesaba a Molière, y tantas las deferencias que con él tenía, que en una ocasión en que el famoso autor comía en gran intimidad con el Rey-Sol, en un momento en que no había en la estancia ningún criado que les sirviera, se levantó el Monarca de la mesa para presentar y servir a Molière una fuente, haciéndole plato sus mismas reales manos con una pata de ánade.

RITOS DE LA INDIA

Todos los años, por agosto, se celebra en Ceylán una gran ceremonia llamada el Parahara de Kandy.

En sus comienzos, el Parahara era una ceremonia del estado, ajena a la religión. Hasta el reinado del rey Kirtisree, hace doscientos años, no tenía relación alguna con el Da-

hala (así se llama la reliquia del colmillo) de Buda, el cual fué llevado en procesión, por primera vez, en 1775, por influencia de algunos budistas sianeses que visitaron Ceylán, quienes censuraron que los dioses indios fuesen honrados en el festival. Para contentarlos, el rey Kirtisree ordenó que el colmillo figurara a la cabeza de la procesión, y cedió a su propio elefante para que fuera portador de la reliquia.

La procesión Parahara de Kandy recorre las calles durante cinco días con elefantes, y por la noche, con antorchas. Unos ciento cuarenta elefantes toman parte en estas procesiones.

El famoso colmillo de Buda, que los devotos budistas consideran una verdadera reliquia y guardan celosamente en un pequeño santuario en el Templo del Colmillo, no parece un diente humano, sino que parece el de un cocodrilo, tiene

pulgada y media de largo por media pulgada de diámetro.

RECETAS PRACTICAS

Las picaduras de los insectos se curan, o por lo menos se alivian muy rápidamente, aplicando sobre ellas sal humedecida, sujeta fuertemente con una venda.

El olor de las cebollas es un gran soporífero por la especie de opio que contiene; es difícil resistir diez minutos el olor de una cebolla sin dormirse.

Las cacerolas se limpian admirablemente, y quedan como nuevas, hirviendo en ellas unas mondadurias de patatas.

Puede conseguirse el conservar mucho tiempo los huevos frescos si se unta la cáscara con aceite o con glicerina.

Al comprar o elegir manzanas escójense las de más peso; son las mejores.

UN FALSIFICADOR DE ALTO RANGO

Cayo Suetonio Tranquilo, el historiador romano, famoso autor de las *Vidas de los doce Césares*, cuenta que el Emperador Tito era habilísimo para imitar y falsificar toda clase de escrituras y firmas, por dificultosas y enrevesadas que fuesen.

"DEUS EX MACHINA"

Estas palabras latinas que el lector habrá visto reproducidas frecuentemente en calidad de "frase hecha" y que, literalmente traducidas, significan "un dios salido de la máquina", están tomadas de la *Eneida*, el inmortal poema épico de Virgilio; se usan comúnmente para expresar el desenlace, por una acción o intervención sobrenatural, de una situación difícil.



**En las regatas de estrellas
se practicó buen sport
para complemento se
bebió la mejor cer-
veza cubana:**



"HATUEY"

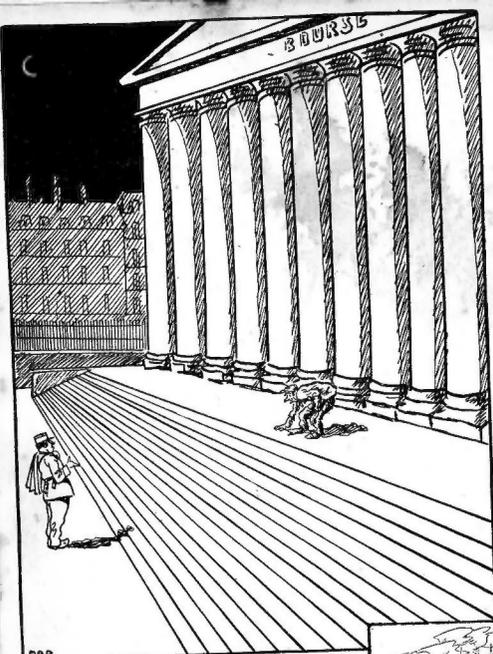
CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR

ELABORADA POR LA
COMPAÑIA "RON BACARDI", S. A.
CASA FUNDADA EN 1838

Santiago de Cuba

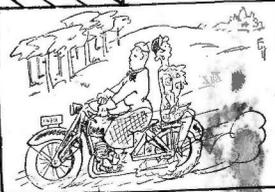
Habana

humor



LA SENORA.—Ya vi esta mañana cuando mi marido te abrazaba.
LA CRIADA.—¡Caramba! También lo vió el lechero.
(De "Le Rire"—Paris).

EL GUARDIA.—¿Qué buscas ahí?
EL "HABITANTE".—Dicen que aquí se han perdido unos cuantos millones y estoy buscando uno para mi chiquito.
(De "Le Rire"—Paris).



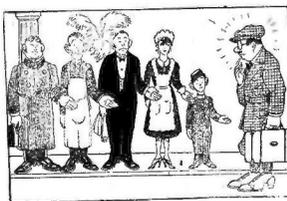
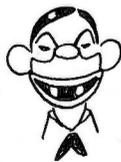
La vuelta del paseo, después de la primera "peticula" y en el mismo vehículo.
(De "Jugend"—Múnich)



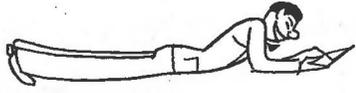
Excentricidad musical: El Rabo-Perro-Phone.
(De "London Opinion"—Londres).



La estrella del cine parlants concede un autógrafa a la "flapper" moderna.
(De "London Opinion"—Londres).



LAS VENTAJAS DEL SALUDO FASCISTA PARA EL VIAJERO:
En todo el mundo tienden las manos
Al salir del hotel:
En Italia las levantan
(De "Il 42º"—Florencia).



A. Porcell Vila



La Solución del Misterio de

“El Camello Negro”,

es ÚNICA, y su descubrimiento apasiona al lector desde el primer instante, pero no puede ser descubierta, a pesar de su secuencia lógica, sino hasta seguir las investigaciones del Inspector CHAN para esclarecer el asesinato de la bella actriz

SHELAH FANE,

en Hawai, el archipiélago oceánico de la vida enervante y soñadora.

“El Camello Negro”

tiene el mayor interés para el lector por su trama de misterio y de sensación. Esa novela, una joya de la literatura policíaca, la publicaremos exclusivamente CARTELES.

Pronto, muy pronto, podrá leerse el primer capítulo de “EL CAMELLO NEGRO” en las páginas de **CARTELES**, el semanario nacional.

¡Vea este número de

“SOCIAL”

(FEBRERO)

**¡Compárelo con cualquiera de
las grandes revistas del mundo!**

¿Cree Ud. que puede hacerse algo más bello, más interesante, más instructivo y a la vez más entretenido para todos y cada uno de los miembros de su familia?

Ud. comprenderá en seguida la razón por la cual “SOCIAL” constituye el complemento indispensable de toda gran mansión. En su hogar es el timbre que proclama su buen gusto, su refinamiento, su superior cultura.

*Sr. Administrador de SOCIAL.
Almendares y Bruzón. La Habana, Cuba.*

Mi nombre es.....

y vivo en la calle.....Nº.....

Ciudad..... Prov.....

*Deseo ser suscriptor de SOCIAL. Adjunto.....pesos
.....cts., por un.....*

**Envíe el cupón con \$2.20
o \$4.00 y asegúrese seis me-
ses o un año de banquete
intelectual.**

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cts.; atrasado, 20 cts.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

LOS GRANDES PECADORES DE LA HISTORIA.

La interesantísima serie de estudios biográficos acerca de los grandes libertinos que con su prestancia y seducción vivieron las más extraordinarias aventuras amorosas y hasta dieron sus nombres a la Historia y a la Literatura, comenzará a publicarse en la próxima edición de CARTELES, traducida por José Z. Tallet.

Walter RALEIGH, el célebre favorito de Isabel de Inglaterra, iniciará el desfile de "Los Grandes Pecadores de la Historia", por Alejandro von GLEICHEN-RUSS-WÜRM.

"SE HA MUERTO UNA NINA".

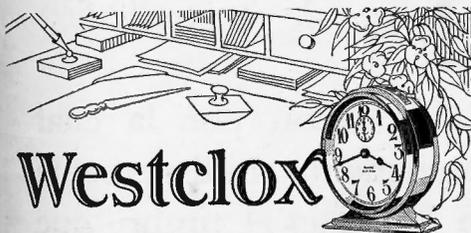
Un exquisito cuento de Aurora VILLAR BUCEA, en el que hay médula y choques de pasiones y de ideales con un relato intensamente dramático, de los que

hace admirablemente la joven escritora cubana que ha especializado en este género literario.

"LA HIJA DE TSGAN".

Este es el título de un bello cuento de ambiente ruso, original de Moira LARES, en el que se recoge una trágica y encantadora leyenda moscovita de amor y de verganzas, de la época nebulosa en que los boyardos, con sus ambiciones, no permitían la unificación de la Gran Rusia medioeval.

Alejo CARPENTIER y José RICO DE ESTASEN, con dos crónicas llenas de interés y de amenidad, en que recogen impresiones de París y de Alicante, completan el material de este número en el que no faltan los muy leídos artículos de actualidad nacional que redactan Mariblanca SABAS ALOMÁ, Emilio ROIG DE LEUCHSENTRING y "El Curioso Parlanchín".

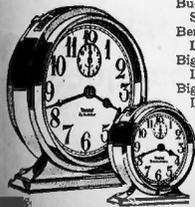


Tan Bello Como lo más Bello

YA no se relega el despertador a un rincón disimulado del aposento, donde apenas se le oiga y nunca se le vea. Los Westclox son elegantes de forma y atractivos de color; modernos en estilo y moderados en precio. Y resultan digna compañía de los otros bellos objetos que haya en la habitación. Los hay en brillante acabado de níquel.

Big Ben (el Ben Grande), Baby Ben (el Ben Chico) y el Pocket Ben (Ben de Bolsillo)—todos Westclox—son tan halagadores a la vista como exactos en marcar la hora.

America y Pocket Ben	\$1.75
Luminoso	2.50
Buenos Dias C	2.50
Sleep-Meter Luminoso	3.50
Ben Hur	3.00
Luminoso	4.00
Big Ben y Baby Ben	4.00
Luminoso	5.00
Big Ben y Baby Ben (De Luxe)	4.50
Luminoso	5.50



WESTERN CLOCK CO., LA SALLE, ILL., E. U. A.

Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES.
RULETA, CHEMIN DE FER, BACARÁ Y
OTROS NUEVOS JUEGOS.

Los jueves, sábados y domingos durante la temporada se servirá un table d'hôte a cinco pesos el cubierto.

También hay servicio a la carta

Es de rigor el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos. La orquesta de Earl Carpenter, uno de los éxitos musicales de New York, alterna en la ejecución de los bailes con la cubana del profesor Azpiazu.

Para reservar mesas:

Teléfonos:
FO-7075
FO-7365
FO-7420



Refranes de situación



“De fuera vendrá”

ANTAGONISMO EVIDENTE

NO hace mucho, indudablemente a impulsos de un temperamento conciliador extremadamente complaciente, la Secretaría de Obras Públicas hubo de acceder a que fuese sometida al laudo de una Comisión de Arbitraje la discrepancia de criterio surgida entre ese departamento administrativo y la Asociación Nacional de Hacendados, con respecto a la disposición que prohíbe el cruce de líneas férreas a nivel con la Carretera Central. Esta transigencia del Departamento de Obras Públicas, parece ser que sirvió de estímulo a determinados elementos para sugerir una solución idéntica al litigio planteado a los Ferrocarriles Consolidados por la "Cuba Cane Sugar Corporation". Aludiendo a este propósito, en su reciente visita a Morón, el señor Horacio Rubens, presidente de la empresa de los Ferrocarriles Consolidados, hizo esta terminante declaración: "A mí se me llama buen amigo de Cuba; pero yo sería indigno de ese título si me prestara a someter a un arbitraje el pleito que está ahora pendiente del juicio del más alto tribunal de este país, porque eso sería decir que aquí no se hace justicia por el Gobierno ni por los tribunales cubanos".

Aunque aparentemente similares, son completamente distintos los casos apuntados. Se trata en el primero de un antagonismo circunstancial entre el interés público y el interés de ciertas personas o entidades particulares, respaldadas hasta cierto punto por un derecho preexistente, en tanto que en el segundo se trata de un antagonismo reiterado entre los intereses colectivos de la comunidad cubana y los de una empresa particular. La "Cuba Cane", autorizada para cruzar las paralelas del Ferrocarril de Cuba con sus líneas de servicio privado sólo para el transporte de caña, pretendió utilizarlas también para el transporte de azúcar, desviando este tráfico de la ruta natural de la costa norte, donde radican sus mayores centrales, para dirigirlo al subpuerto de Palo Alto, en la costa sur. A tal pretensión se opuso la empresa de los Ferrocarriles Consolidados, cuya oposición fué sancionada por la Comisión de Ferrocarriles. No conforme con la decisión de este organismo, la "Cuba Cane" apeló ante el Tribunal Supremo de Justicia, del cual depende la resolución definitiva.

Entre tanto, la empresa litigante no ha cesado de inventar ardidés para realizar sus propósitos por medios subrepticios. Sin aguardar el fallo del Tribunal Supremo, y acaso con la mira de ampararse en un estado de derecho creado con anterioridad a la resolución de nuestro más alto tribunal de justicia, obtuvo de la Secretaría de Hacienda autorización para establecer almacenes flotantes en Palo Alto, con destino al embarque de azúcar, acuerdo que fué suspendido por el Poder

Ejecutivo. Trató después de efectuar el transporte de azúcar, al través de las paralelas del Ferrocarril de Cuba, en carretas y atravesando fincas de propiedad particular, propósito que también le resultó fallido. Más tarde, y con idéntico resultado, intentó obligar a los colonos de sus ingenios situados al norte del Ferrocarril de Cuba a que transportaran la caña a los centrales Stewart y Jagüeyal, situados al sur de esta vía. El proyectado arbitraje no habría sido más que un nuevo ardid para esquivar la resolución judicial. Y el señor Rubens, al rechazar la sugestión que le fué hecha en tal sentido, ha reafirmado una vez más la justicia con que merece el dictado de buen amigo de Cuba.

Frecuentemente, en sentido aparentemente encomiástico para nuestro país, suelen ponderarse por significados hombres de negocios extranjeros las singulares oportunidades que Cuba brinda con respecto a provechosas inversiones. Este género de alabanzas no puede ni debe satisfacerlos ni mucho menos halagarnos. País de provechosas inversiones, país de explotación y país de civilización inferior, resultan ser términos sinónimos para la generalidad de las empresas extranjeras que desarrollan sus actividades en nuestra América tropical. Díganlo, si no, las preferencias de esas empresas por los trabajadores acostumbrados a un ínfimo nivel de vida, su repulsión hacia los obreros que, con nociones más o menos claras de su situación y de los medios conducentes al alivio de sus miserias, se asocian para mejorar las condiciones del trabajo. Y si no bastaran estos testimonios, no son raros los casos de menosprecio a las leyes de países que, en su concepto, no están capacitados para poner cortapisas a la libérrima voluntad de quienes se dignan invertir capitales en la explotación de sus riquezas.

El litigio planteado por la "Cuba Cane" a los Ferrocarriles Consolidados, tiene una trascendencia superior a la de un simple conflicto entre dos entidades más o menos poderosas. Se trata de una de las tantas empresas de inversiones, para las que Cuba no es más que un país de explotación y de civilización inferior, y de una de las empresas de fomento que mayores beneficios ha reportado al país cubano. Existe un antagonismo evidente entre la táctica y los puntos de vista de una y otra empresa. Si la primera triunfara en sus propósitos, no sería raro que siguieran sus huellas otras empresas azucareras, por lo que respecta a prescindir de los puertos y de los ferrocarriles de servicio público, prescindiendo también de nuestros trabajadores para emplear sólo braceros baratos importados. Por eso la opinión pública se ha pronunciado ya en favor de los Ferrocarriles Consolidados, que al defender sus legítimos derechos reafirman su vinculación solidaria con los intereses colectivos de la comunidad cubana.

HEMEROTECA
RESERVA

TODO eso está muy bien, dijo Leandro. Los pequeños dramas de que han sido ustedes los héroes, mis queridos amigos, son, aunque sinceros, ingeniosos, y estoy satisfecho en sumo grado de que todos ustedes hayan consentido en contar su correspondiente historia sentimental,—a pesar del descrédito y el ridículo en que han caído, a causa de lo mucho que la literatura ha abusado de los temas de amor y de caza.

Pero... pero... tengo que decirselo a ustedes... Según mi opinión, el amor no es completamente así. Vuestras refinadas conclusiones y vuestra psicología llena de sorpresas me desconciertan. Es más sencillo, sí, amigos míos, mucho más sencillo que todo eso. Las verdaderas tragedias que hacen regañar, aquí abajo, a las dos mitades de las parejas, carecen el noventa por ciento de las veces, de complejidad, y la sutileza brilla en ellas por su ausencia. ¡Y tan sencillísimo es, que la mayor parte de las veces no nos lo podemos imaginar!

¡Así, yo—esto no es una historia,—es un ejemplo! ¡Así, yo, no sabría, qué diantre, deciros lo que he sufrido por una tal Manuela, ni por qué! Es demasiado sencillo.

Manuela era el nombre de una muchacha a quien conocí cuando estaba en Senlis de practicante de farmacia. Nos conocíamos, lo confieso, en el sentido bíblico de la palabra. Nuestras condiciones eran similares; pues ella tenía una botica en la esquina de la calle de los Fegeards, cuyas viejas casas parece que tienen antiparras en las ventanas y arrugas en los tejados; en cuanto a mí, empaquetaba el bicarbonato y aconsejaba los específicos, en una oficina tapizada de botes de loza, como un osario de cráneos, y desde donde veía, a través de los bales del escaparate, aparecer encarnados y desaparecer verdes a los transeuntes de la calle del Huevo de Paloma.

No era bonita. Era del montón. Su pelo no era ni rubio ni negro, ni siquiera castaño. Los ojos tenían un tinte intermedio entre el gris, el verde y el azul; y la boca no tenía nada que llamase la atención. Me quería mucho, y yo la contemplaba con gusto cuando venía a buscarme, por la noche, y cuando atravesaba, roja primero, verde después, la calzada.

He dicho que era una buena muchacha. No me desdigo y hasta quisiera darle a este vocablo todo el

sentido que encierra. Sí, era una excelente mujer, me amaba buena y totalmente. Me miraba acercarme y alejarme, retratando en su rostro una bondad, o mejor dicho, una belleza maternal. Me consideraba con una apariencia de dulzura, de compasión, hasta cuando parecía dichoso. ¿Por qué? Misterios del verdadero corazón humano. Cuando volvíamos a nuestro cuartito solía cogerme en sus brazos, tan sólo para reanimarme, como si sus brazos fuesen alas.

Así, que ya pueden ustedes figurarse lo que sufriría ella cuando tuve que dejarla para instalarme en Figeac.

Yo también sufrí,—menos que ella,—evidentemente, pero sufrí. Sin embargo tuve bastante valor y buen sentido para persuadirla de que no debía vender su herboristería para seguirme.

Los días que precedieron a mi partida los pasó anegada en llanto y tan sólo dejaba de llorar para balbucear:

—¡Siempre te amaré! ¡Siempre te esperaré, y sólo viviré para esperarte, para volver a verte, que es

La Pareja

mi único deseo siempre, siempre, siempre!

Me instalé en Figeac. Pero no estuve allí mucho tiempo. Mas ¿qué importan las causas profesionales que me obligaron a marcharme de aquella ciudad que, desde el principio, me había mostrado su hospitalidad, ni los incidentes de mi carrera farmacéutica? No me ocurrió nada de extraordinario, como ustedes saben, o, por lo menos, si me hubiese sucedido lo contrario, lo sabrían ustedes.

No adquirí ni gloria ni fortuna. No hice nada ni desde el punto de vista de la ciencia, ni siquiera desde el punto de vista de la publicidad. Por el contrario, tuve muchas aventuras amorosas. Ninguna de ellas tuvo buen fin, y llegó un día en que sentí una gran repugnancia de aquella existencia tan agitada. Así que un día, después de mi última aventura—una lamentable intriga con una marquesa auténtica y auténticamente loca—me puse a reflexionar, a mover la cabeza y a



por Henri-Barbusse

Colaboración inédita de HENRI BARBUSSE. Versión castellana por Carlos Deambrosis-Martins, especialmente autorizada por el autor para ser publicada en CARTELES.

pensar en Manuela, que me había dicho: "Te esperaré siempre".

Verdad es que no me parecía muy airoso el volver allí; al princi-

pio me resistí, pero burlado, aburrido, evocaba cada vez más la tibiedad de la pobre muchacha que me había comprendido.

¿Qué había sido de ella, al cabo de siete años que nos habíamos separado? ¿Después de seis años y medio que yo no había contestado a sus cartas? Evidentemente que seguiría siéndome fiel... Pero quizá hubiese muerto...

No pudiendo más, le escribí... Y ya empezaba a impacientarme al ver que no me contestaba, cuando recibí un telegrama, un mensaje lleno de protestas de ternura, diciéndome que sólo para mí vivía, que únicamente mi recuerdo la sostenía y que me esperaba con más ansia que nunca!

Dudé aún; después tomé el camino de Senlis. Volví a ver la ciudad, la catedral y las demás iglesias, no desprovistas de encanto a

despecho de la laicidad; y en sus viejas calles pude volver a ver los altos guardacantones que, colocados junto a las tapias, parecían transeuntes que no transitarían jamás.

Me acerqué a la calle de los Fegeards. Una preocupación se apoderó de mí entonces. ¿La encontraría muy cambiada? ¿Al cabo de siete años, se habría puesto demasiado gorda? ¿Se habría quedado muy delgada? ¿Se habría vuelto muy fea?

Tomé mis precauciones y me instalé de manera que pudiese verla, sin ser visto...

Y la vi. ¡Ah! No había cambiado, al contrario, la encontré hasta guapa con su pálido rostro, sus ojos, su aspecto triste cual el de una púdica viuda.

Entonces me dirigí hacia ella sumamente contento y con la sonrisa en los labios.

Y después... ¡Hum! Después, ella levantó los ojos hacia mí. Yo me quedé plantado en medio de la calle, frente a ella, bien en evidencia. Me miró... y no me reconoció.

Volvió la cabeza y se alejó de mí, me abandonó sin saberlo. Y yo, completamente destrozado cual si toda mi vida hubiese estado locamente enamorado... me alejé también bruscamente, comprendiendo que puesto que ella no me había reconocido, en lo sucesivo no había nada que hacer y que nunca, nunca jamás seríamos "nosotros dos". ¡Salí escapando hasta la estación y me metí dentro del tren, como podía haberme metido debajo de él!

Sí, lo han comprendido ustedes bien: ella no me reconoció. Esto es muy sencillo, sencillísimo. Ni gritos, ni complicaciones extrañas, sino un silencio increíble y la nada: ella no me reconoció.

Yo lo había previsto todo, salvo este sencillo y formidable detalle: ¡que yo hubiese envejecido en algunos años hasta el punto de no mostrarle nada mío al erguirme ante ella!

Pongan ustedes el epílogo a esta historia sin historia. Digan lo que quieran menos que es imposible, puesto que ha tenido lugar. Tendréis que creer en ella como tuve que creer yo, en los días siguientes que pasaron. (¡Oh, contradicción de nuestros corazones!), en una especie de celos sin nombre, sin nombre, sin forma, sin límites, junos celos mortales!

Miramar, Alpes Marítimos, 1930.



El sorprendente misterio del fantasma de "Tony"

CARTELES irá presentando en esta serie de artículos sobre las últimas investigaciones psíquicas, con criterio absolutamente independiente, los más recientes estudios y novedosas experiencias acerca de los fenómenos espiritualistas que, no obstante los infundios del charlatanismo vulgar que medra a su sombra, preocupan más y más, cada día, a los hombres de ciencias, que ven atcados con vigor los postulados fundamentales del materialismo en contra de la supervivencia del alma, y anotan ejemplos que parecen revelaciones. Estos artículos de CARTELES, pues, responden a un fin científico y de sana curiosidad, identificado en último término con la esencia de todas las religiones. Hombres eminentes de todos los países estudian, a la luz de la verdad, los fenómenos espiritualistas, y el fruto de sus observaciones, sistematizado y razonado, y que hoy por hoy, debe figurar entre los conocimientos de toda persona culta y de mente abierta, es lo que servimos a nuestros lectores en esta serie.

El caso complejo de Antonio B., relatado por el eminente fisiólogo Carlos Richet al doctor Maxwell, que envuelve todo el problema del Espiritismo.

Por Adrián de la Aurora

UNO de los relatos más sorprendentes, escritos como contribución al estudio de las cuestiones que el Espiritismo presenta, es el que traemos hoy a la consideración de nuestros lectores, tanto por la firma del autor del mismo, mundialmente reconocido como uno de los más distinguidos fisiólogos cuando por la índole trascendente del fenómeno a que hace referencia. Ignorado para la inmensa mayoría de los que estudian estas cuestiones tomando solamente las obras escritas en castellano, lo damos a conocer sin comentario alguno, que no lo necesita, dejando al lector que haga por sí los que a él mismo se le ocurran, después de su interesante lectura.

He aquí la narración de Richet a Maxwell:

"I.—Estaba residiendo yo en Carqueiranne en el mes de octubre de 1900 cuando recibí una carta de Madame X. Madame X había salido de París el día 1º de dicho mes hacia Fontainebleau, con la intención de pasar un mes en el campo, cerca de los bosques. En su carta me relataba, que cuando llegó a la estación de Melun tuvo la impresión de que alguien había subido al coche en que ella viajaba y se había sentado precisamente frente a ella.

"Este fantasma me habló, diciéndome que me conocía mucho, que acostumbraba llamarme "Carlos" (nótese este hecho, pues la visión daba el nombre en español y el idioma de los personajes de este relato es el francés) y que yo le decía "Tony"; también le dije el fantasma que conocía perfectamente a Fontainebleau y que podía acompañarla en sus paseos por el bosque.

"Después de aquella carta, recibí otras de Madame X., dándome numerosos detalles con referencia a la visión que se daba el nombre de Tony y con la cual estubo en relación muchas veces durante su permanencia en Fontainebleau. Estos detalles fueron particularmente notables y abundantes desde el día 20 al 28 de octubre. Veamos la actuación del fantasma de Tony con Madame X., según la relata ésta:

"Tony me enseñó hoy un árbol en el cual estaban grabadas las letras A. B. y las fechas 1880 o

1883, lo últimos números aparecían borrosos; debajo de las letras A. B. estaba el nombre de "Lucía"... Tony parecía haber tenido relación con aparatos mecánicos de alguna naturaleza. Había proyectado la construcción de un aparato que hubiera sido de positivo valor para la humanidad. Parecía darme a entender que fué él quien descubrió el teléfono o, por lo menos, que había descubierto el medio para realizar dicho invento... Le oí decir: "Conozco bien a Magdalena". Dijo que adoraba a su padre. Habló acerca de León.



Sara y Margarita, però especialmente de Lucía... Hubo judíos en su familia... También habló de Luisa... Trabajó con implementos de telegrafía y electricidad... Le conocía a usted íntimamente; lo llamaba "Carlos" y usted a él Tony; de esto estoy completamente segura, pues hablaba de ello con frecuencia. Dijo que colaboraba con usted en ciertos trabajos. Que cuando él había fallecido ya, entró usted en su cámara mortuoria y lo había besado en la frente... Que cuando ocurrió su muerte no había estado enfermo previamente: *sentí una sofocación en el pecho y eso fué todo*—dijo. Tenía 30 o 32 años cuando murió. No creo que fuera casado, esto es, en el sentido legal de la palabra, pero estuvo íntimamente ligado con Lucía, de la cual tuvo una hija, que tenía tres años cuando él murió. Esta niña vive todavía, pero muchas personas no conocen nada acerca de ella. Adora a Lucía, que parece haber sido una muchacha muy agradable y encantadora, Antonio (el fantasma) me ha enseñado su retrato—lo tenía en un medallón que acostumbraba llevar siempre con él.—Vivió cerca de cuatro o cinco años con Lucía; pero Lucía había estado casada previamente con un judío que a ella le era indiferente. Creo que Antonio vivió largo tiempo con Lucía en Fontainebleau. La casa donde ellos residieron no fué después habitada. Era una casa roja y blanca, al lado del bosque, que le quedaba precisamente detrás... La casa estaba construída alejada de las demás y pasaba la línea del tranvía por allí... "Tony" también me habló de su padre, que amaba mucho su hogar; su padre tuvo una pérdida de dinero cuando Antonio era un jovencito, pero no le dio mucha importancia a ello, la casa en que "Tony" y su padre vivieron juntos le es perfectamente conocida. Los muebles son viejos, las

(Continúa en la pág. 65.)

El teatro en el Extranjero



HOLLYWOOD.—La linda Irma HARRISON, que actuó en teatros antes de figurar en el cine y mostró marcada predilección por las comedias musicales, ha asegurado ahora excelentes "roles" por sus cualidades de cantante.



NUEVA YORK.—RAMON y ROSITA, bailarines internacionales, después de una larga excursión por los escenarios de Europa, se encuentran de nuevo junto a Broadway ensayando un "musical ballet" que presentarán en breve.



NUEVA YORK.—Tina MELLER, hermana de Raquel, e intérprete de danzas exotistas, que en breve comenzará a actuar en los escenarios de la Babel de Hierro.



LONDRES.—Mildred WAYNE, famosa actriz norteamericana que actualmente se ha hecho aplaudir en los escenarios ingleses.



NUEVA YORK.—La bella actriz Helen FAIRWEATHER en una espléndida fotografía de una farsa mitológica, representando a Minerva.

(Fotos Underwood & Underwood)

El cazador furtivo

Por J Aristigueta

YA tu sabes, lector, que no hay nada más mentiroso que los cazadores, aparte los periódicos. Ya es sabido el crédito de mentirosa, de que disfruta la "Gaceta"; y no digamos nada de las "gacetillas".

Hay cazador que sale muy de mañana de su casa con escopeta, canana, perro y morral, y dice que va a rendirle efusivo tributo a Diana, pero ¡ja! Se lo rinde a Pilar, que no es ninguna diosa pagana, porque el pagano es él. Y después de rendido (el cazador, y el tributo) vuelve a su casa pasando antes por el mercado; y así se ha dado el caso de que un cazador regresara a su domicilio conyugal, de cazar palomas, y llevara el morral (¡el muy morral!) lleno de cangrejos por haberse equivocado en la plaza.

Yo, como cazador, no he cazado más que algún gazapo literario de esos que andan por ahí a bandadas. Por no apuntar, no apunto ni la ropa que se lleva el tren de lavado. A mí me daría horror disparar contra un ave, sin saber si es hembra o macho; sentiría darla en un huevo, aunque sería dar en la yema. ¿Qué le he de hacer yo, si soy pacífico de nacimiento, además de trigueño? Con decir, que no juego al billar por no dar esos terribles coscorrones al mingo. Además, que el billar me parece un juego poco distinguido; siempre se termina soltando un taco. En esto me parezco a un amigo que yo tenía, que no jugaba al dominó por no ahorcar el seis doble.

Conocida esta bondadosa inclinación mía, tan singular y acentuada ("inclinación" es singular y acentuada, siempre) se comprenderá que yo me viera en un aprieto cuando mi amigo, teniente de la Rural y Jefe de Puesto en un pueblo de la provincia Oriental, me invitó el verano último a pasarme unos días junto a él: "Cazarás, me decía, pescarás, y el encanto y reposo de este retiro te servirá de salud al cuerpo y al espíritu".

Cazar, ya he dicho que no tiene encantos para mí; pescar, como recreo me parece de menos

Un sano humorismo derrama este delicioso cuento en que hay lances regocijados y situaciones llenas de comicidad que habrán de divertir grandemente al lector.

amenidad que lee la guía de teléfonos, aparte que por regla general va uno a pescar pargos y pesca un reuma, de donde resulta que no sabe lo que se pesca, el que pesca: Y en cuanto a los encantos del paisaje no se los veo, porque el campo es de una eterna monotonía; las auroras han de ser forzosamente por la mañana temprano, los crepúsculos vespertinos a la caída de la tarde, y así sucesi-

vamente. Y aunque mi amigo, un poquitín cursi, como fumar en boquilla, me aseguró que en el campo, la Naturaleza es un canto de vida, yo sé que es un canto lleno de gallos, como el de cualquier zarzuela, y acepté su invitación por complacerle, pero sin entusiasmos locos, ni neurasténicos siquiera.

No voy a detallarles la llegada: Yo, que no sé montar, y que no voy jamás a una subasta por no

montar a nadie, tuve que encaramarme sobre un penco, al que me abracé tiernamente apenas echó a andar.

—¿Qué te pasa?—me dijo mi amigo.

—Que este fotingo no anda bien.

—Cámbiale la marcha.
—¿Dónde tiene el cambio de velocidades?

—No hombre; ponle al trote. Es que no está herrado, y tropieza.

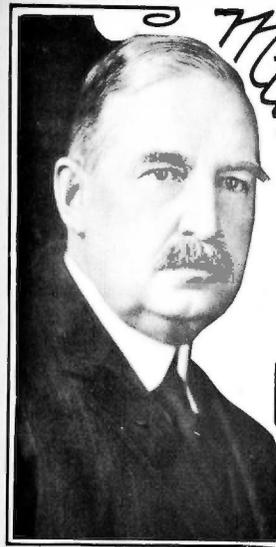
—¿Que no está errado?; pues el que se equivoca es él.

—Que no está "herrado", con hache.

—¿No? ¿Pues, con qué está errado? (Continúa en la pág. 73)



Mundiales



NEW YORK.—Mr. Gates W. McGARRAH, que por algún tiempo ha presidido el Federal Reserve Bank, de Nueva York, y también de gran reputación en el mundo por su parte en uno de los dos discursos norteamericanos, y ganó a él el Premio del Banco Internacional de Reparaciones.



TOKIO.—La Delegación japonesa en la Conferencia del Desarme Mundial al llegar al aeropuerto que aguarda al desembarco del Sultán Suleimán con su esposa. Hay en la fotografía la impresión de tranquilidad y orden que se advierte en los rostros de los delegados japoneses.



LONDRES.—Una vivienda destruida por las bombas de los aliados y gran número de personas en la zona que permanecen en casa hasta el momento de ser evacuadas a los campos de concentración.

PARSOVIA.—Las "Big Three" de la situación política de mano fuerte que prevalece en Polonia. Junto al ministro PILSUDSKI que respalda al Gobierno polaco con su influencia y su energía, Mr. JOZEFSKI, nuevo Secretario del Interior, y Mr. DUTKIEWICZ, que sostiene el nuevo cargo de la cartera de Justicia.

(Fotos Underwood & Underwood).



LOS ANGELES.—En la bella ciudad californiana se dan los más conocidos contrastes de la prosperidad. Muestra en el "Country Park" las nevadas permitidas construye un "Roy de Nieve" como el que muestra la fotografía. Mrs. Winifred HIGGEMAN le hace la ofrenda de sus narajones recogidos apenas a una milla más al sur, en plena clima tropical.



BERLIN.—Los delegados alemanes a la Conferencia de El Haya, cuando se disponían a tomar el tren para Holanda a fin de participar en las discusiones para arreglar los problemas internacionales.

Por los escenarios de París

Por Alejo Carpentier

MOVIDA temporada tenemos! La variedad de espectáculos presentados actualmente en los escenarios parisienses supera todo lo que podría imaginarse. Estamos en plena *saison*, y hay tinglado para todos los gustos y todas las bolsas. Desde los teatros en que van a

que se apasionan por un juego de *foot-ball* sensacional. El conde Danilo, con capa y todo, ha sido sustituido por un as del músculo, de los que dan patadas fabulosas. Los valeses han cedido su lugar habitual a la trepidante geometría de las síncoas. Las evoluciones son ruidosas y calisténicas. Veinte piernas rosadas se alzan a la vez con ritmo perfecto. Las tablas se

ven continuamente invadidas por grupos de muchachos turbulentos y ágiles. El *Jazz* impone su dictadura absoluta al conjunto.

Para dar a *Good News* una realización adecuada, el director Varina ha tenido buen cuidado de eliminar de las huestes del *Palace* a una serie de estrellas, bien conocidas por el público, que trataban de ocultar bajo libras de cosméti-

co unas arrugas sin secreto para los espectadores de primeras filas. ¡Solo caras tersas animan la acción de *Good News*! Este hecho resulta insólito en París.

La opereta yankee ha triunfado ruidosamente. La acogida de los parisienses permite augurar que esta obra será de las que cumplen años sin abandonar el cartel... El dato es importante, pues indica hasta qué punto el público se va cansando de las eternas operetas sentimentales, que pasean una intriga desabrida y sin interés a lo largo de tres actos interminables. Con la elección de *Good News* el *Palace* se prepara una larga sucesión de noches a teatro lleno.

Las criaturas de Prometeo.

¿Sabéis que algunos artistas del pasado disfrutaban de los beneficios del *tabú* o invulnerabilidad, por el mero hecho de haber dado pruebas de su genio? Beethoven es uno de esos artistas. Nadie podría discutir actualmente la grandeza y trascendencia de ciertas creaciones beethovenianas. Las nueve Sinfonías y la *Misa en Ré* son obras que no pueden desplazarse del pedestal en que las ha situado, con justicia, la posteridad. Pero, ¿qué miopía voluntaria de nuestro entendimiento puede llevarnos a afirmar que un artista como el sordo de Bohn, no se haya equivocado nunca? ¿Por qué perdemos energías en la estéril tarea de exhumar algunas de sus páginas olvidadas por anodinas, declarando, con la tiranía de mil ideas preconcebidas, que son verdaderas obras maestras?

La Opera de París acaba de realizar una de esas faenas nocivas para la gran memoria beethoveniana. Una partitura mediocre del demijuro de la *Séptima Sinfonía*, ha sido extraída de los archivos con gran pompa, y ejecutada después de ciento veinte y nueve años de olvido. Se trata de *Prometeo*, ballet alegórico, que había obtenido una acogida más que fría en 1801, al ser estrenada en Viena, con una coreografía brillante de Salvatore Vignani.

(Continúa en la pág. 72)

Good News.—Las criaturas de Prometeo.—El sexo débil.—¿Y Mistinguette?



Mlle. MISTINGUETTE, la "eterna" estrella de la escena parisiense, que parece decidida a retirarse de las tablas.

escucharse graves tesis sociales y filosóficas bien o mal dialogadas, hasta los *music-halls* de ínfima categoría, a los que acuden los forasteros y provincianos, para enterarse de las "perversidades" de esta buena y acogedora Lutecia.

Veamos lo que debe verse en París por este frígido principio de año.

Good News.

He aquí una opereta hecha para asquear a los espectadores modernos de las consabidas operetas vienesas a base de marquesas coquetas, y aristócratas que se comportan en escena como perfectos caballeros de industria.

Good News es el título de una encantadora opereta norteamericana que está destinada a hacer larga carrera en orillas del Sena. ¡Por una vez, nada de reinas del cabaret, himnos al champagne, y oficiales húngaros cubiertos de galones! Estamos en Harward, en los dominios del deporte y del *cheer*. Los músicos de la orquesta lucen *pull-overs* multicolores, con las insignias de su club. El escenario está lleno de *girls* universitarias, alegres y sanas.



MISTINGUETTE y su hijo, Leopoldo de LIMA, después de su última entrevista, en la que la célebre bailarina conoció por fotografía a su nietecillo.



JUNTO AL ARBOL DE LOS RECUERDOS
(Estudio fotográfico por Alt.)

CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
*Cada día más.
Cada día mejor.*

LEY DE DIVORCIO... ANTIDIVORCISTA.

EN nuestras *Habladurias* anteriores hicimos pública la satisfacción que experimentábamos por el triunfo alcanzado recientemente con nuestras campañas en favor de la derogación de los preceptos penales que definen y castigan el delito de adulterio, derogación ya lograda por una ley que ambos cuerpos legislativos acaban de votar y que sólo está pendiente de la sanción definitiva del Jefe del Poder Ejecutivo.

En la Ley en que tan humanas, morales y progresivas medidas se establecen, se adoptan también muy saludables disposiciones referentes al divorcio, facilitándolo, acortando sus trámites y allanando muchos de los obstáculos y trabas que hasta ahora existían.

De cómo surgió hace diez años la primitiva ley del divorcio, por cuya implantación nosotros luchamos largamente desde las páginas de varios diarios de esta capital, desde el semanario *Gráfico*, y desde la *Revista de Derecho*, ha venido muy oportunamente a relatarlo en estos días, un lector amigo, el Sr. Oliverio J. López Hidalgo, que desde su residencia del Central España nos envía unas cuartillas que pasamos a extractar, haciéndonos la historia de nuestra ley de divorcio.

"Todos saben—dice,—que esa ley surgió hace diez años, como una transacción entre las tendencias progresistas y liberadoras de un meritorio grupo de Representantes, entre los que descollaron mi admirado discípulo Horacio Díaz Pardo, hoy Senador de la República, y los eruditos y talentosos José Manuel Cortina y Orestes Ferrera, verdaderos y formidables campeones del movimiento pro-divorcio. Nadie ha olvidado tampoco cómo la sotana envenenó la discusión, mezclando sus interesadas actividades hasta el punto de realizar una campaña de pulpito y de prensa, llena de injurias a los sostenedores del divorcio. Todos recuerdan que su bochornoso influjo fué llevado hasta el seno de los hogares de muchos miembros del Congreso, y que las hijas y espo-

Por

El Curioso Parlanchín

sas de éstos, los comprometieron, a unos a votar en contra del proyecto de ley, y a otros, a no concurrir a las sesiones. ¡Vergüenza dá recordar este oprobio!...

Como era natural, de una lucha tan enconada no pudo salir más que una solución, a medias, que no satisfizo ni a la Iglesia, ni a los elementos liberales de la sociedad cubana. Surgió una ley de divorcio, que más bien puede llamarse "ley de la anulación del divorcio". Sólo en casos especiales, de excepcional gravedad, y después de llenar requisitos dilatorios y entorpecedores, y gastar mucho dinero, es que se puede obtener un divorcio. Pero aquellos por mutuo disenso están rodeados de tales restricciones, que, como ha dicho el doctor Isidoro Corzo, en sus comentarios a dicha ley, la anulan por completo. Véase, si nó, el proceso de esta causal de divorcio. Los cónyuges deberán comparecer *personalmente* ante el Juez en un mismo acto, acreditando ser mayores de edad, y manifestando su voluntad de divorciarse. El Juez puede reclamar de ellos todas las explicaciones e informes relacionados con la vida conyugal y personal de los cónyuges, y propondrá a éstos los medios conciliatorios que crea oportunos. Es decir, meterse en la vida privada de los cónyuges y enterarse de todo lo que el más cínico quisiera ocultar; y, después, pretender que conoce mejor sus intereses particulares, puesto que, mientras ellos quieren divorciarse, él les dice: No, hombre, háganlo por esto o aquello o lo de más allá, y sigan viviendo juntos y como buenos muchachos... Si ellos insisten, decretará la *separación personal* y adoptará otras provisiones. Se levantará acta, y el Juez señalará una audiencia *para dentro de seis meses después*, a la que deberán concurrir *personalmente* los interesados, a manifestar si persisten en su propósito. Si concurren, y se ratifican en sus deseos, el Juez levantará acta, y *señalará una nue-*

va audiencia para seis meses más tarde, a la cual deberán concurrir también personalmente, para decir si quieren o nó, todavía, divorciarse. Y si son tan porfiados que no se han aburrido de tanta lata (y a todas estas a dieta, por lo menos oficialmente), y repiten que sí, el Juez señalará todavía otra audiencia *para seis meses más tarde*. Y si son tan tercos que insisten, entonces el Juez, es el que se cansa de que lo fastidien tanto, legal e ilegalmente, y declara con lugar el divorcio... al cabo de los dieciocho meses! Parece que no se quiere el aumento de la población, pues había tiempo para encargar y recibir de París, sanos y coloraditos, dos bebés, por lo menos...

Pero, aquí viene lo mejor del cuento, y les rogamos a los que ignoren la ley, que se agarren bien, no sea cosa que se caigan de espaldas. Si ambos cónyuges no comparecen *personalmente*, a la primera, segunda, o tercera audiencia, se les tendrá por desistidos, sin más trámites, y no podrán hacer valer lo actuado si con posterioridad insistieren en su voluntad de divorciarse. Quiere decir, que si al cabo de 18 meses, por ejemplo, de haber solicitado el divorcio, de común acuerdo, uno de los dos se enferma, de manera que no pueda concurrir a la tercera audiencia, o tiene que hacer un viaje, o se le olvida, simplemente, a él o a su abogado, pierde todo lo actuado, y si quiere divorciarse, tiene que empezar de nuevo el procedimiento... Esto es sencillamente criminal: no merece otro nombre. Pero suponiendo que obtengan el divorcio y el hombre se quiera casar de nuevo, no lo puede efectuar hasta un año más tarde, a partir de la fecha en que quedó firme la sentencia de divorcio. Quiere decir, más de treinta meses después de iniciadas las actuaciones de divorcio. Esto, sencillamente, es una iniquidad; un verdadero atentado a la libertad individual. Es algo que en realidad no tiene nombre.

Y no lo comento con respecto a la mujer, por no extenderme mucho más todavía. Todo este párrafo de requisitos, es en el mejor de los casos. Por lo cual los abogados, a fin de obviar dificultades, optan por el procedimiento de que la mujer demande al hombre, acusándolo de veinte infamias, y que el hombre acepte esa acusación imaginaria y denigrante para él, con tal de obtener el ansiado divorcio que los librará al uno del otro por fin...

Ahora, no digan ustedes nada de los casos en que uno solo de los cónyuges es el que se quiere divorciar. Si no hay adulterio probado, u otras causas casi tan graves, y el otro se opone, tiene que ser su esclavo *para in eternum*, o apretarlo por el cuello hasta hacerle sacar una cuarta de lengua, a fin de convencerlo, de un modo tan fino y delicado, de la conveniencia mutua del divorcio...

Pero si el hombre se respeta y respeta a la que compartió con él su vida, no puede cometer tal villanía. Y si es la mujer, la que quiere divorciarse, aunque quiera seguir este procedimiento, siendo casi todos los hombres más fuertes que ellas... ustedes dirán...

Todo esto es absolutamente inhumano y monstruoso; y anula de manera casi absoluta el derecho natural que le asiste a todo ser viviente para separarse de la persona con la que no quiera vivir en comunidad; mientras que lo incapacita para ejercer el derecho natural también,—superior al legal—de unirse a la persona con quien quisiera vivir en comunidad y al amparo de la Ley. Por tanto, es una ley absurda que viola los más sagrados e inalienables derechos del hombre y de la mujer."

¿Cómo han sido remediados en parte por la nueva ley esos defectos y borradas esas trabas, con que se quiso en la primitiva ley de divorcio imposibilitar éstos en una inconcebible, inútil y contraproducente defensa de la *sagrada* y cada vez más desprestigiada institución matrimonial?

Lc veremos en las próximas *Habladurias*.

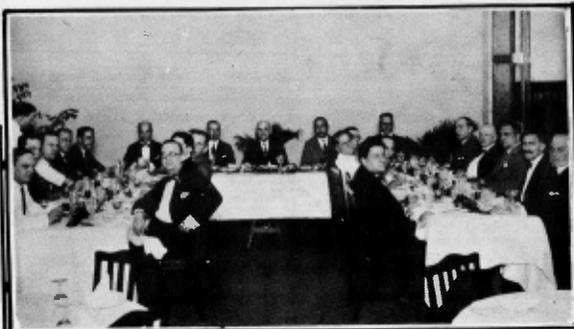
De Santiago de Cuba



El bien conocido (Certainly, Sir) D. Facundo BACARDI, aparece en estas dos fotos en la más agradable y envidiada compañía, con ocasión de su visita a Palma Soriano para bautizar su abigajo de la "Canastilla Antoniana".



Los Caballeros de Colón y el Arzobispo de Santiago celebraron con un banquete el aniversario del natalicio de Martí.



La magistratura y el foro de Santiago ofrecieron un cordial homenaje de bienvenida al nuevo fiscal doctor L. JUARA, consistente en un banquete de cuya presidencia presentamos esta vista.



Dos aspectos del banquete con que celebró la Asociación de Comerciantes de Oriente la toma de posesión de su nueva directiva.

(Fotos Moisés).



En el aniversario del natalicio del Apóstol fué descubierto un busto suyo en la Plaza de la Libertad, del cual ofrecemos esta foto.



La cabeza de la manifestación escolar que desfiló ante el busto de Martí, el 28 de enero, momentos antes de ponerse en marcha.

Las Amantes • Célebres • de • la • Historia

TEODORA

Por Alejandro von Gleichen-Russwurm



JUSTINIANO

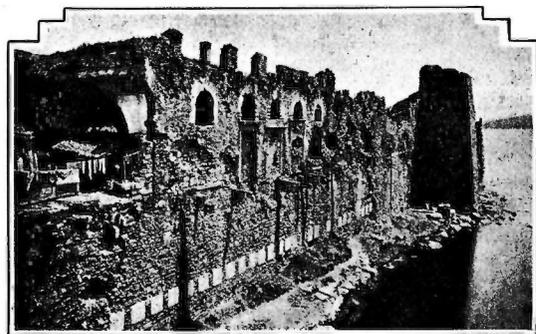
SEGÚN Procopio, Teodora nació en una dependencia del anfiteatro de Constantinopla, donde su padre estaba empleado como guarda de osos por la facción de los Verdes. Era una época en que la política y los deportes estaban estrechamente entrelazados. Verdes y Azules no se limitaban a contender en la pista, sino que debían sentir su influencia como partidos rivales en todos los negocios públicos. El apoyo de una u otra de las facciones era esencial al emperador y a los que

mismo alojamiento y transfirió su afecto al sucesor oficial de su difunto marido. Pero puestos como ese eran muy buscados; el nuevo empleado resultó incompetente y a poco vióse despedido. La mujer, sumida entonces en la miseria, concibió el proyecto de ataviar a Teodora y sus hermanos y hermanas como víctimas dispuestas al sacrificio y enviarlas a la arena, donde cayeron de rodillas y alzaron las manos en ademán implorante hacia los espectadores. Los Verdes ridicularizaron el espectáculo, pero los Azules se conmovieron y tomaron la familia a sueldo.

Bizancio, la capital del Imperio Romano de Oriente, fué el centro de la vida disipada de los primeros años del medioevo. Capital católica, heredera de los vicios de la Roma pagana, en ella florecieron las rosas marchitas de la lujuria y de todas las pasiones, sobre las cuales se elevó hasta el trono Teodora, la hetaira que cautivó a Justiniano.



La Emperatriz **TEODORA** con su séquito. Ravena, Basílica de San Vital.



Palacio de Justiniano a orillas del Mar de Mármara.

desempeñaban cargos, y no era cosa poco común que éstos se vieran refrenados por el clamoreo de sus bulliciosos parciales. La población del puerto declarábase ora con una ora con la otra facción y todos los vagabundos y desocupados de la calle votaban con gran ceremonia por Verdes o Azules, según el caso. En los establos y corredores de los edificios del circo la vida se deslizaba libre y sin trabas, despreocupada de la rígida etiqueta del palacio, donde reinaba el emperador Anastasio.

El padre de Teodora murió poco después del nacimiento de ésta. La madre siguió habitando el

Las funciones del anfiteatro incluían, además de las carreras de caballo y el circo ordinario, toda

suerte de entretenimientos del agrado del malcriado público de Constantinopla: pantomimas, danzas al son de la música, juegos acrobáticos y suertes de todas clases. Allí apareció por vez primera Teodora, comenzando con giros infantiles y terminando por ser la favorita del populacho. No era ni cantante ni danzarina, sino una diestra acróbata y una talentosa mimina. Desde el momento que salía a escena todos los ojos se clavaban en la bellísima niña rubia. "Su belleza, dice Procopio, no hay palabras con que describirla ni arte con que retratarla." Nos la describen alta, de tez muy blanca, rostro pálido y ojos de un fulgor extraordinario.

LAS AMANTES CÉLEBRES DE LA HISTORIA, serie llena de interés y en la cual la mujer es la protagonista constante y variada, deja en cada uno de sus capítulos una inquietante interrogación: "¿Y los hombres?"

A esa pregunta responderá la nueva serie que comenzaremos a publicar en nuestro próximo número, original de Alejandro von GLEICHEN-RUSSWURM, que se titula:

LOS GRANDES PECADORES DE LA HISTORIA

Ella alternará sus capítulos con la de **LAS AMANTES CÉLEBRES DE LA HISTORIA**, a fin de que nuestros lectores conozcan las vidas y milagros de las mujeres... y de los hombres que se distinguieron por su culto al Amor y a la Belleza.

ser por el reglamento del circo. Detrás de la escena y en los ensayos abandonaba toda suerte de indumento y practicaba el lanzamiento de discos completamente desnuda entre todos los actores y



BELISARIO, el general de Justiniano, recorriendo ciego los caminos.

acróbatas para deleite de los presentes.

A poco la inteligente juglarilla se convirtió en cortesana, entregándose a los esclavos que rondaban las puertas del circo en espera de sus amos. También la esperaban los marineros. La historia secreta de Procopio asigna a su crédito un

(Continúa en la pág. 62)

Un Concurso de Simpatía en Nueva-York



Srta. Josefita ALVAREZ.



Srta. Zoraida CASTRO, una linda cubanita, hija de andaluces, que reside en Nueva York.

El "Centro Andaluc" de Brooklyn, N. Y., lleva a cabo un Concurso de Simpatía entre las jóvenes de la colonia hispana allí residentes, y aquí presentamos los retratos de las gentiles señoritas que han conquistado el derecho a que de entre ellas se elija la Reina de la Simpatía.



Srta. Anita DEL RIO.



Srta. Carmela LOPEZ.



Srta. Aurelia SANCHEZ.



Srta. Ana CARENA.



Srta. Josefina BAUTISTA.



(Fotos Alezones)

Inocentes, como Siempre

Por Al Bromley

Una divertida serie de anécdotas de carácter policiaco, con lances curiosos y trama planeada con gran habilidad y en la que hay un episodio final, inesperado y de gracioso contraste, lleno de intención moralizadora, es lo que presenta en este relato
AL BROMLEY.

EL "Hotel de la Costa Norte" es uno de los primeros de Chicago; habitado casi siempre por huéspedes permanentes, aunque no dejan de abundar en él también los transeúntes. Según la administración, la famosa hostería posee "un ambiente tranquilo y refinado", y el señor McConnell, empleado diurno de la carpeta, ni experimentó ni dió muestras de sorpresa cuando un joven alto y bien vestido, precedido por un botones que llevaba su equipaje, se acercó a la carpeta con paso vivo y pidió el mejor departamento que hubiera disponible.

—Puedo darle uno de tres habitaciones, muy hermoso, por veinticinco pesos al día—apresuró a replicar McConnell.—Tiene vistas al lago.

—El precio no me importa—sonrió el huésped.—Y aunque me importara temo que no me quedaría más remedio que aceptar el que usted me pidiese; ya se ha avisado a todos mis clientes de esta ciudad que este hotel será mi dirección por varias semanas. Soy Francisco Van Doorn, el socio más joven de la famosa joyería de New York, Van Doorn & Van Doorn. Arrojo al empleado una tarjeta bellamente impresa, cogió la pluma y comenzó a garrapear su nombre en el registro.

McConnell había oído hablar de Van Doorn & Van Doorn. Se frotó las manos.

—Entonces estoy seguro de que no le interesa el precio de nuestros otros departamentos, señor Van Doorn. Nos alegramos mucho de contarle a usted entre nuestros huéspedes. Siento no poder ofrecerle instalación más amplia por ahora, pero quizás la semana que viene...

—En mis visitas anteriores a Chicago siempre he parado en el Blackstone—confesó el caballero.—Pero uno se cansa de estar mirando para la Avenida de Michigan.

Los dos se rieron. El botones recibió la llave que le entregaba el empleado de la carpeta, alzó del suelo las dos grandes maletas y se dirigió al elevador más cercano. El señor Van Doorn fué a seguir-

lo, pero de repente se volvió y se dirigió otra vez a McConnell.

—Hombre, se me olvidaba; espero una llamada telefónica del señor Peacock, de la conocida joyería de esta ciudad y otra del representante de Marshall Field. Hágame el favor de que me comuniquen sin demora.

—¡Cómo no! Tenemos una telefonista muy diligente, señor Van Doorn. Voy a hablarle y estoy seguro de que atenderá satisfactoriamente a sus llamadas.

Diez minutos después volvió a aparecer Van Doorn en el salón de espera. Portaba un pequeño estuche de cuero negro como de diez pulgadas cuadradas. Encaminándose a la carpeta lo abrió y expuso

ante los ojos atónitos de McConnell su centelleante contenido. La luz de la enorme lámpara que pendía del techo hizo fulgurar las cien piedras o más, dando lugar a una miríada de minúsculos reflejos que se proyectaron sobre las paredes.

—Bonitas, ¿eh?—sonrió el neoyorquino.—Cerró con llave el estuche y se lo entregó al empleado.

—Le ruego que me las guarde en la caja de seguridad. Hoy no voy a necesitarlas. Y ahora permítame una molestia, ¿me hace el favor de un sobre grande?



H. Pontell Uilá

El empleado le entregó uno. Van Doorn sacó del bolsillo un grueso rollo de billetes de más de una pulgada de espesor, lo metió en el sobre, titubeó un momento, luego volvió a abrirlo y extrajo del mismo un billete de a cincuenta pesos. Selló el sobre y lo entregó a McConnell.

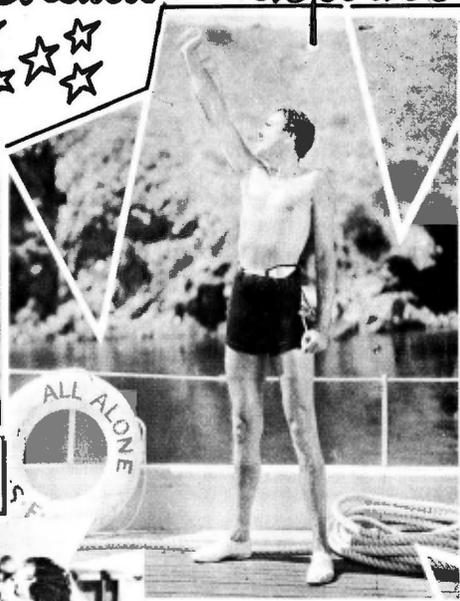
—Póngamelo también en la caja fuerte—le dijo.—No vamos a contar la cantidad exacta del dinero que contiene; no le ruego sino que me ponga a buen recaudo el sobre cerrado. En cuanto a este billete de a cincuenta pesos, estoy esperando de un momento a otro un paquetero que hay que pagar a su

(Continúa en la pág. 54)

Las "Estrellas" y los deportes



"En el ring no, "salda"!", grita la pobre Sally STARR derribada por el "punch" de Dorothy JORDAN como un bulto pugilístico cualquiera.
(Foto M. G. M.)



NILS ASTHER, el popular actor sueco, realiza ejercicios matutinos con el extensor a bordo de su yate "El Solitario".
(Foto M. G. M.)



BESSIE LOVE acaba de consumar una jugada de "Serie Mundial" con esta cogida espectacular.
(Foto M.G.M.)



DOROTHY JORDAN le castiga al delicado físico a Sally STARR, que concibe con un "swing" a la mandíbula.
(Foto M. G. M.)



La linda Bessie LOVE también sirve de receptor y hasta "side bats", ¡felicé el pitcher que quiere a comprenderla!
(Foto Underwood & Underwood).

Vilma Banky, estrella europea, única que se adapta a las costumbres yanquis... Per Mary M. Spaulding

CARTAS a HELEN

LA América con su fama de tierra joven y llena de savia las atrae... Hollywood con su alegría de Maja del Arte, despreocupada y brillante, las subyuga; y ambiciosas, ilusionadas con el cuento mágico de oros y fortunas que se cuenta de Hollywood, vienen en "pose continental" las "estrellas" de allende los mares...

Pero vienen y se van... Traen consigo, junto a su belleza y aristocrático porte, una colección maravillosa de adjetivos deslumbrantes... "caprichosa", "efervescente", "exótica", "voluptuosa", "vívida"... y muchos superlativos más.

Y vienen a la América con la cabeza alta, orgullosas de su abolengo de países ultracivilizados; creyendo que aún esta América de hoy es aquella que inspirara "la ceguera del oro"... Vienen seguras de conquistar. La prensa les dedica columnas que son, más que columnas, tronos majestuosos. Vestidas por el prestigio que dan las grandes capitales, llegan bañadas en la luz de París, Berlín, Viena, Budapest, Moscow; y pretenden que al llegar a Hollywood, los "improvisados artistas" americanos, los descendientes de los indios pieles rojas, queden extáticos en muda contemplación frente a sus grandezas europeas, rindiéndoles exagerada pleitesía...

Pero una enorme, estupenda sorpresa les espera: Hollywood apenas las nota. No se daría cuenta de ellas si la prensa no tomara cartas en el asunto. Los Estudios están demasiado ocupados. Las estrellas americanas, sin poseer la palidez aristocrática del rostro ni las poses estudiadas de las cortes, están triunfando en toda la extensión de la palabra. Jóvenes y plenas de salud física, entrenadas en el basket y en el tennis, ágiles y sencillas como vírgenes de selvas exuberantes, llevan a los auditorios que las aplauden, un raudal de optimismo que contrasta favorablemente las angustias creadas por la vida misma.

Y cuando las "notoriedades europeas" se dan cuenta de que casi pasan por alto su presencia en

Hollywood, su estupor no tiene límites. Después, al diluirse en el aburrimiento de cada día, la novedad del país joven, comienza a establecerse la comparación dolorosa... El recuerdo de los Boulevares, de las tardes artísticas de bohemia aristocrática; la nostalgia del viejo mundo con sus genuflexiones, invade de tristeza a sus espíritus. Y la exasperación del contraste las hace hurañas, "temperamentales", sin benevolencia para aceptar las ingenuidades y sencillez

Arlette Marchal; Nita Naldi; Dagmar Godowsky—la mujer que quiso ser favorita de todos los países—; la enorme Ala Nazimova; Dita Pardo; Eva Von Berne... Vera Veronina... Lena Malena...

Todas han venido con los sueños azules enjaulados en sus quiméricas jaulas de oro y fama; y al poco tiempo de estar en la América han vuelto definitivamente para Europa, sin poderse acostumbrar al carácter americano; sin en-

presa, no pueden adaptarse fácilmente a la ingenua democracia de la gran república del Nuevo Mundo. Porque las rusas vienen clamando por sus abolengos, por sus títulos, y en cada americano, aunque sea millonario y haya hecho estos millones trabajando duro, ven no sólo al burgués, sino al "mujije" de su país, al despreciable mujic...

Pola Negri me confesó un día —hace cuatro años—al calor de una charla amena, que los americanos "no la comprendían"... Y efectivamente debe haber sido difícil penetrar en la concha de misterio que protegía a la hermosa polaca... Por eso, por su decepción, por la tristeza de vivir a cada hora en el ambiente democrático americano, Pola nos abandonó para reanudar de nuevo sus noches de Monte Carlo, su aristocrática vida de "nobleza" allá en el "chateau" que posee en las cercanías de París...

María Corda parecía que se adaptaría y que llegaría a triunfar definitivamente en América. Varias películas en las cuales tuvo la parte principal, como correspondía a su abolengo en el Arte, conquistaron muchas simpatías... La mejor quizás fué "La Vida Privada de Elena de Troya"; pero el público, este público americano que adora a las Palmadges y a los Fairbanks, no respondió a sus esfuerzos con los mismos entusiasmos que ella esperaba... y María Corda volvió a Europa y al remanso espiritual de los Boulevards. Aunque después cambiara de parecer y regresara para tomar parte, junto a Milton Sills, en aquella cinta "El Amor y el Demonio", interpretando la vida veneciana, de estilo puramente europeo, para que encajara perfectamente a la personalidad de la Corda...

Dagmar Godowsky, de tipo perfectamente extranjero, jamás fué comprendida en la América, ni ella jamás comprendió la psicología de este joven país. Y silenciosamente la Dagmar desapareció de la pantalla, sin que su brevísimo reinado dejara una sola huella en ningún corazón...

(Continúa en la pág. 51)



VILMA BANKY, la famosa estrella de "Artistas Unidos" cuyo matrimonio con Rod LaRocque promete ser una eterna luna de miel (Foto Melbourne Spurr).

de esta generación nueva y divertida de la América... Y por eso se van; se vuelven a su patria lejána con el gesto displicente de las incomprendidas o con la tristeza infinita de las fracasadas...

Hay una lista enorme de nombres que corroboran esta historia: Greta Nissen... Pola Negri—la magnífica Pola Negri—María Corda; Natli Barr; Lya de Putti;

tender la falta de protocolos; con el hambre espiritual del besamanos; deslumbrados los ojos por la cordialidad brutalmente franca de esta gente que se divierte mientras trabaja y que no toma en serio la vida... Y es natural!... Las rusas, por ejemplo, aún ansiosas de ganar mejores salarios y de hacer una rápida fortuna en este país que tantos han tomado por sor-



NORMA SHEARER luce toda su subyugadora belleza en esta foto de artística combinación.
(Foto M. G. M.)

Barcelona, la Ciudad del Triunfo

Por José Rico de Estasen

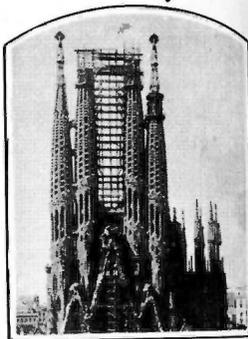


BARCELONA.—Via Layetana.

La antigua Barcino es hoy una urbe modernísima y monumental, en que hay fiebre progresista y un sentido de superación que ha de convertirla en primerísima ciudad mediterránea, como expone con acierto nuestro colaborador José RICO DE ESTASEN.

todas las líneas aéreas, náuticas y terráneas que unen a un mundo con otro, ha crecido rápidamente en lo que va de siglo, removiéndolo sus entrañas para producir, agotando sus finanzas para engrandecer, derramando sobre su suelo una

salones de baile... El Tibidabo tiene una altura de 523 metros sobre el nivel del mar y, desde su cumbre, se divisa, en un extenso radio, el panorama de la ciudad, el mar, y los blancos pueblecillos de la costa.



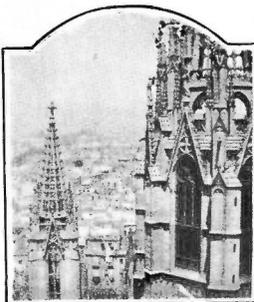
BARCELONA.—Templo de la Sagrada Familia.

¡Sin audacia nunca fue nada ningún pueblo; sin audacia no oyeron los hombres más sonido que el murmullo de las aguas del arroyo pueblerino, ni vieron más lejanía que la cima del monte tras el que muere el sol.

Audacia es vigor, conciencia del propio valer, desprecio a envidias y comentarios; empuje para llegar donde sea preciso o donde se quiera aunque no sea preciso; alma, en fin, de triunfo, que por su esfuerzo natural va abriéndose paso a través de sombras y obstáculos, avanzando limpiamente, denodadamente a un término que dome a la voluntad con brío de varón.

¡Como una proa pujante, como un guía en el camino, es para Barcelona un motivo de vida y de orgullo, su audacia!

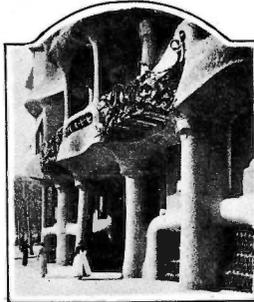
Barcelona, en pleno Mediterráneo, junto a Francia, cruzada por



BARCELONA vista desde la torre gótica de la Catedral.

ciudad maravillosa, donde rasca-cielos, palacios y avenidas la colocan en sitio preferente junto a las grandes urbes mundiales.

Tiene por fondo Barcelona las montañas del Tibidabo y Vallvidrera, a seis kilómetros escasos del centro de la ciudad. Ambas están cuajadas de pinos y en sus vertientes urbanizadas se han construido numerosos chalets, restaurantes,



BARCELONA.—Casa de Milá y Camps.

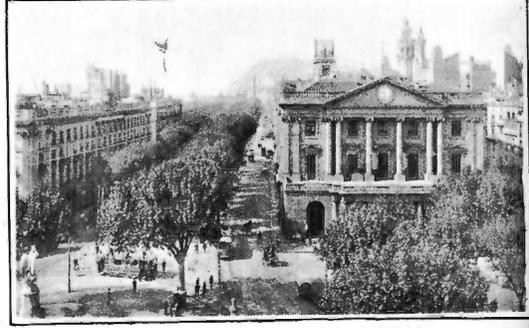
Al pie de tan soberano marco de belleza, nadie podrá regatear a Barcelona un sitio eminentísimo entre esas ciudades-heraldos tan fuertes y valerosas como injuriadas y restringidas, tan audaces y briosas como calumniadas y perseguidas con afán de exterminio, por cualquier procedimiento.

Según Adolfo Marsillach, el ilustre publicista catalán, aún no

hace ocho años, Madrid superaba a Barcelona en urbanización. Las calles de la corre presentaban un aspecto más limpio que las de Barcelona y estaban mejor iluminadas. Como lugares de esparcimiento, nada de Barcelona, inmediato a la ciudad podía compararse con la Moncloa, el Retiro o el Parque del Oeste. Edificios monumentales, apenas los había. En el bosque de la Ciudadela reinaba el más profundo abandono; se lo comían las ratas. La Plaza de Cataluña era poco menos que un erial. El ferrocarril de Sarriá *saboteaba* una de las mejores calles y batía todos los records eliminatorios matando gente. Una espesa capa de moho y pringue cubría los monumentos públicos, no en castigo de ser malos, sino por incuria municipal. La Casa Consistorial, fuera de su admirable Salón de Ciento, de puro
(Continúa en la pág. 71)

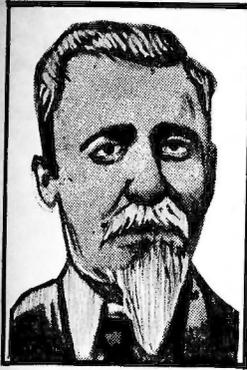


BARCELONA.—Monumento a Colón.



BARCELONA.—Lonja y paseo de Isabel II.

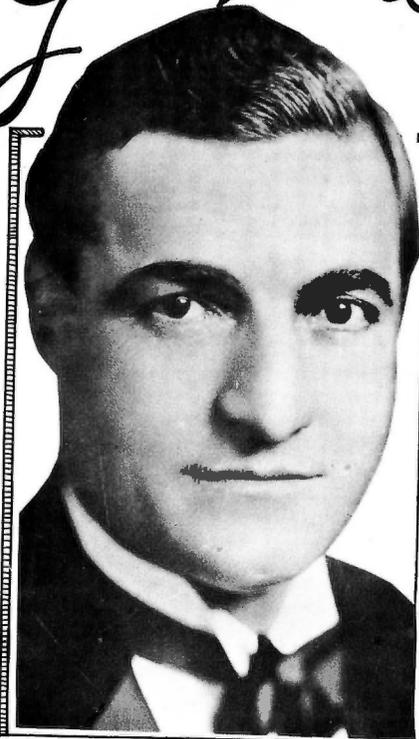
Gráficas



El general Mariano TORRES, veterano de las dos guerras, con una brillante hoja de servicios, que falleció en Holguín la semana pasada, a la edad de 102 años. (Foto Vales).



(Foto Vales).
El general Mariano LORA, fallecido hace pocos días y que fue uno de los bravos orientales que dieron el Grito de Baire e iniciaron la lucha decisiva por la independencia.



TOM MIX, el conocido actor cinematográfico, miembro de los famosos "rough riders" de la Guerra Hispano-Yanqui, llegado últimamente a La Habana. (Foto Witzel).



La señorita Yoeh E. WANG, gentil hija del Ministro de Relaciones Exteriores de la República China, llegada a La Habana en compañía de la familia de S. E. el doctor Ping. (Foto Godknows).



La esposa de S. E. el señor Ling PING, rodeada de sus niños, todos vestidos a la moda occidental y educados según las nuevas corrientes progresistas que predominan en China. (Foto Godknows).



El señor K. C. MUI, segundo jefe de la Legación China y Vicecónsul de su país en La Habana. (Foto Godknows).



El doctor Ling PING, nuevo Ministro Plenipotenciario de China en Cuba y diplomático muy culto y distinguido, entre cuyas gestiones diplomáticas habrá de figurar la de un tratado comercial entre su país y Cuba. (Foto Godknows).



El doctor T. C. YU, Cónsul General de la República China en La Habana y Secretario de la Legación en Cuba. (Foto Godknows).

Maternidad Sagrada

Por Mariblanca Sabas Alomá

SEÑORITA, la llaman por teléfono...

—¿...?
—Le habla una desconocida, Mariblanca. Quiero hacerle una consulta. Una pregunta, si usted me lo permite. (La voz tiembla. Voz de mujer que ha llorado mucho. Se lo digo. Hay un largo silencio melancólico.) Yo no soy casada. Me entregué, hace tres meses, a mi novio, oficial del ejército, quien me juró que nos casaríamos inmediatamente. ¡Pero si supiera usted lo que me pasa, Mariblanca! A usted puedo decirselo porque sé que no me va a condenar: no solo acabo de enterarme de que mi novio es casado, con tres hijos, en Santiago de Cuba, sino que el miedo que tenía lo he confirmado: estoy en cinta. (Más que oído, he adivinado. La voz, desvanecida, calla, de nuevo. Percibo un sollozo a duras penas contenido. "¿Me estarán tomando el pelo?"; me pregunto, desconfiada. La vida, la vida dura, la vida injusta, me ha hecho así: desconfiada y descreída. Se juega con todo, hasta con lo más sagrado. Prosigue la voz.) ¿Qué cree usted que debo hacer, Mariblanca? Aconsejeme. Se lo suplico por su madre...

—¿Tiene usted su madre viva?

—Sí. Y vivo con ella. Mi padre también, y dos hermanos varones. Ellos no saben nada. Yo no tengo valor para decirselo. Mi madre es una mujer de un carácter terrible, no puede usted imaginarse lo recia y lo severa que es. Yo no me atrevo. Lo que debía hacer era tomarme un veneno, Mariblanca... (Sonríe. Sonrisa triste, pero sonrisa al fin.) Total, para qué voy a querer la vida, con la traición tan negra que me ha hecho este hombre, con un hijo que todo el mundo me va a echar en cara.

He dicho, largamente, con toda la ternura de que soy capaz, mi palabra de aliento a esta mujer adolorida. Que hable a su madre, que viva, por su hijo y para su hijo. Nadie, ni su madre misma, tiene derecho a censurarla ni a aplaudirla. Ama a un hombre, se entregó a él por amor, por amor han sido santificadas sus entrañas con una nueva vida. Lo demás no importa: la familia, la sociedad,

el mundo, la madre, el novio, nada, nadie. Una mujer que va a ser madre está—lo he dicho muchas veces, lo creo firmemente,—por encima del bien y del mal y de la vida y de la muerte. Por encima de su propia tragedia de mujer vilmente traicionada. El hombre, ahora, nada importa, nada significa, nada merece: ni siquiera desprecio. La mujer en cuyas entrañas se agita un nuevo ser, es la vida al margen de la vida, la fuente creadora al margen de la cosa creada, Dios fuera de Dios y por encima de Dios. Maternidad sagrada.

¿Cánones de moral? ¿Dogmas religiosos? ¿Prejuicios? ¿Convencionalismos? ¿Códigos? ¿Leyes? Bueno: todo eso está bien. Hace veinte siglos que los hombres vienen rindiendo culto a estas palabras-fetiches. Una línea, dos líneas: aquí lo moral, aquí lo inmoral; aquí lo bueno, aquí lo malo. Hay una institución llamada matrimonio, un sacramento, una ceremonia civil. Hay una serpiente venenosa, llamada Intolerancia, que roe el corazón de la humanidad. Hay el amor puro, el deseo carnal puro, y la agotante lujuria, también. El hombre, adorador de ídolos falsos, ha creado la maldición. Tal ley, cumplida a precio de sangre y lágrima, está bien. Violada, bajo el signo propicio de una felicidad plena, está mal. Yo soy una mujer; una mujer que ama, una mujer que desha. Las palabras-fetiches—cánones de moral, leyes, prejuicios, convencionalismos, códigos, dogmas religiosos—se clavarán en mí como puñales. Me señalarán tres caminos, trágicos y oscuros los tres: el matrimonio infeliz, la castidad antihumana, la plenitud de goce,—carne y alma,—maldecida. Timidamente, un cuarto camino vago y lejano: el de la felicidad matrimonial. ¡Pobre de mí, si no acierto a escoger este último!

Los hombres lo han decretado así. ¡Bah!... No hay más que un camino, digan lo que digan las palabras-fetiches: la maternidad es sagrada. Vamos a darte consejos, mujer: no te entregues al hombre que amas sin el requisito previo de la autorización del juez o del notario. O del cura, si eres re-

ligiosa. El matrimonio religioso es una feria atrayente. Cuida tu castidad, cuida tu virginidad. No lances al mundo una nueva vida bajo el estigma de "ilegitima". Niégate al beso dulce, antesala tramposa de la entrega. Cíñe a tu carne joven el cilicio de las siete virtudes teologales. ¿Eh? ¡Muy bien! ¡Muy bien!... Ya hemos cumplido con la moral. Ya te hemos aconsejado como manda la religión. Eso es.

—Total, para qué voy a querer la vida, con la traición tan negra que me ha hecho este hombre, con un hijo que todo el mundo me va a echar en cara...

¡Cobarde, falsa, mentirosa piedad de las palabras-fetiches! ¡Corazón humano negado de generosidad! ¡Un hijo que todo el mundo te va a echar en cara, mujer! Todo el mundo, sí, empezando por la noble y altruista señora, miembro de tal y cual congregación "cristiana", casada con todas las de la ley, madre de familia honorabilísima, católica práctica, devota ferviente, y caritativa, ¡ya lo creo!, como que le regala a su criada los zapatos que ya no le sirven!... ¡Para qué vas a querer la vida, "con la traición tan negra que te ha hecho este hombre y con un hijo que todo el mundo te va a echar en cara"!... Yo te repito mi palabra de aliento, mujer: hay algo que vale más que todo esto: tu hijo, sangre de tu sangre, alma de tu alma, amor de tu amor. Tu hijo es más que la traición negra de un hombre, más que la severidad y rectitud de tu madre, más que la maldición del mundo, más que todo y que todos. Rebélate, si te condenan en nombre de una moral hedionda a incienso. Rebélate, si te condenan en nombre de una ley escrita por manos impuras. Rebélate, si tu propia conciencia, estrangulada por los más absurdos prejuicios, te dice que has hecho mal. Desafíalo todo. El arma más poderosa que todas las armas crece en tu vientre.

¿Que las madres "legales" te vuelven la espalda? ¡Compadécelas! ¿Que las "señoritas" honradas te niegan el saludo? ¡Compadécelas! ¿Que tu madre, tu padre, tus hermanos, te expulsan de tu casa? ¡Compadécelos! ¿Que tienes que prostituirte? Tu hijo está por

encima de la prostitución, por encima de la espalda vuelta, por encima del saludo negado, por encima de la excreción de tu familia. Está en tí, ahora y siempre, hoy que bebe tu sangre y mañana que beberá tu alma, hoy que duerme en tu seno y mañana que,—¡quién sabe! ¡los hombres son tan malos!—te cruzará la cara con su palabra de reproche. No sientas la vergüenza de tu vientre combado. Siente la vergüenza de un pensamiento asesino.

—... figúrese, Mariblanca, y, además, yo trabajo en una oficina, donde gano un buen sueldo... Lo más probable es que me boten cuando se enteren de esto...

No. ¿Por qué la han de botar? ... ¿Con qué derecho? ... Usted es una mujer que va a tener un hijo, a nadie le importa cómo ni cuándo ni por qué. No toda la humanidad está podrida, amiga. Somos muchos, en comprenderla a usted, en apoyarla, en sostenerla, en esta hora amarga—buena—de su vida. La bondad no ha sido definitiva, totalmente desterrada del corazón del hombre. ¿Un hombre la traicionó? ... Los hombres que traicionan a las mujeres son, frecuentemente, unos irresponsables. Creen que hacen bien. La sociedad los aplaude. El hombre vale más en tanto es más sinvergüenza. Engañando a la mujer, conquistando a la mujer. La esposa de su novio de usted será, probablemente, la primera en lanzar furibundos anatemas: ¿contra su marido? No. Contra usted. Así es la vida. Y acaso no. Acaso la comprenda. Los comprenda, a usted y a él. Las mujeres no somos tan malas como nosotras mismas nos empeñamos en creer.

—... sí; esta misma noche yo voy a decir a mi mamá...

La gente reaccionaria, la gente reaccionaria, seguirá amenazando, en tanto, con los horrores del infierno a esta mujer que va a ser madre sin la sanción de las palabras-fetiches. No importa. La maternidad es sagrada. La maternidad es sagrada. Ilumina tu propio camino, el camino de tu hijo, con estas palabras, mujer: La maternidad es sagrada. ¡Rompe tu angustia, tu temor, tu vergüenza, en una marfillosa y melodiosa canción de cuna!

A través de la Isla



MATANZAS.—E. E. el Embajador de los ESTADOS UNIDOS hizo recientemente una visita a Matanzas, en compañía de su esposa, y ambos disfrutaron visitantes jueces atléticos y agasajados por elementos de la buena sociedad yanquiota. La foto recoge un momento del almuerzo celebrado en honor rayo.
(Foto Enríquez)



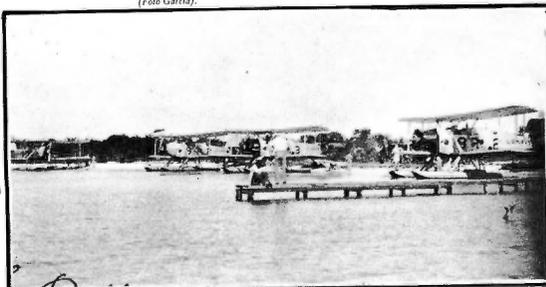
FALLA.—El sexteto "Addenda", popular agrupación musical canariense, integrada por los músicos: LEONARD, JUNCO, BRUNET, CARVAJAL, ALLENDE, VALDES y MARTIN VALDES, y que es muy solicitada por sus interpretaciones de piezas cubanas.
(Foto Rodríguez).



SANCTI SPIRITUS.—Presentamos dos vistas de los actos patrióticos celebrados en el parque "Serafín Sánchez", de la Ciudad del Yagabo, en el aniversario del nacimiento del Apóstol.
(Foto Soler).



BARAGUA.—Los escolares del central reunidos para llevar a cabo un sencillo acto patriótico en memoria de Martí.
(Foto García).



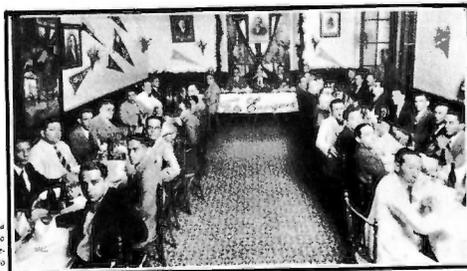
SANTA CRUZ DEL SUR.—En las maniobras de invierno de la escuadra norteamericana en aguas del Caribe, una división de hidroplanos, que mostramos en esta vista, acuatizó junto a la playa del cayo "La Loma".
(Foto Rush).



BANES.—En el parque "Domínguez", de la floreciente localidad, tuvo lugar un acto conmemorativo en recuerdo de Martí, y el Alcalde, señor Delfín F. Campaña, pronunció un docuente discurso ante los escolares de la población.
(Foto Proenza).

(Foto Enríquez).

MATANZAS.—La Atenas cubana celebró la Cena Martiana en el aniversario del natalicio del Apóstol, y el visitante educador doctor Medardo VITIÉR tuvo a su cargo el panegírico de Martí.



La odisea de un ratón muerto

Por Donovan Gray

El cadáver de un ratón, de un roedor insignificante, puede causar a veces trastornos, conflictos y preocupaciones. Se dice que "pequeñas causas producen grandes efectos", y así podemos comprobarlo con la lectura de este curioso relato de DONOVAN GRAY, en que hay regocijadas complicaciones.

I
TRAC!
 —Anjá, bandido, ya era hora de que te cogiéramos —sonrió el

maestro cocinero, dejando su trabajo en el fogón y arrojando una mirada de satisfacción a un montón de cajones que había en un rincón de la cocina. Dos fregonas movieron sonriendo la cabeza y un negrito se echó a reír en alta voz.

Abrióse la mampara que comunicaba con el restaurant y por ella entró el señor Beierlein, propietario del famoso comederio.

—¿Qué pasa?—inquirió.

—Estaba hablándole a un ratón —dijo Pierre.—Acaba de cogerse el cuello en la trampa.

—¡Oh!—gruñó el señor Beierlein y dirigiéndose a los cajones alzó la ratonera, extrajo de ella al roedor muerto y lo arrojó por una ventana a la callejuela que daba a la parte posterior del restaurant. Luego, consultando el reloj, comenzó su diario sermón.

—¡Oh! Las nueve casi y nadie ha comenzado a pelar papas para el almuerzo. Mein Gott, ¿ustedes las mujeres, están fregando todavía los platos del desayuno? ¿Dónde está el negritillo? ¿Dónde está...? Oye, tú, saca esta basura. Qué gente más haragana he colodado!

II

El pequeño Tommy Corcoran pasaba por la callejuela que cae detrás del restaurant de Beierlein cuando por una ventana vio salir disparado un ratón muerto que cayó a sus pies. Tommy se le quedó mirando un rato y se rascó la cabeza pensativo. ¿Qué hacer? ¿Se lo pondría a la maestra en su mesa o lo arrojaría por la puerta del tren de lavado de Ching Wah?

Y porque todos los muchachos creen su deber hacerles un infierno la vida a los lavaderos chinos, decidió al fin perdonar a la maestra.

Estaba Wah seleccionando pulquérrimas camisas y blanquíssimos cuellos y haciendo con ellos paquetes, cuando sintió abrirse la puerta. Alzó la vista sin sospechar nada malo. En el mismo instante se

dejó oír un aullido de gozo diabólico y el ratón fué a dar sobre el mostrador y a parar rodando después entre los montones de recién planchada ropa.

Wah hizo algunas observaciones coléricas que no se encontrarán de seguro entre los dichos del sabio Confucio, corrió hacia la pila de hulla, cogió un puñado; de un salto atravesó la puerta y oscureció por un momento con pedazos de antracitas el ambiente que circundaba las orejas del fugitivo motalbete. Luego regresó de prisa y corriendo a su establecimiento y se pasó quince minutos buscando sin éxito el cadáver del roedor.

III

—Pero ¿qué rayos es esto?—rugió Timoteo Buckley álias "El To-

rón". Sostenía entre los dedos un pequeño objeto que acababa de caer al suelo al abrir el paquete de la ropa limpia.—¿Desde cuando ese maldito chino se ha vuelto bromista? Por menos que eso le he partido la cara a muchos. ¿Bromitas a mí? Voy a enseñarle lo que es bueno. Un buen papazo en la trompa le servirá de lección.

Timoteo se sentía lastimado en lo más hondo. Imaginábase que el vecindario entero lo tenía por un tipo peligroso y ahora venía aquel chino idiota a tomarle el pelo.

Corrió calle abajo, entró en la lavandería, y arrojó el ratón sobre el mostrador ante los ojos mismos de Ching Wah, a la vez que exigía la razón de semejante ultraje.

—Muchacho tilá aquí latón,



hace do jola—sonrió Wah.—Mi no encuentra.

Timoteo no buscaba explicaciones, buscaba una riña, y saltó el mostrador. Fué una refriega hermosa, pero interrumpida al cabo de quince minutos por la policía. A Ching Wah lleváronselo al prescinto. "El Torón" fué conducido al Hospital de Emergencias. El roedor muerto fué a parar al bolsillo del vigilante Nelson que se sonrió con aire de picardía.

—Voy a divertirme un poco con esto—se dijo.

IV

—¡Mil diablos!—exclamó colérico Tony Marchotti, dueño de un puesto de frutas en la posta del vigilante Nelson.—¿Quién rayos habrá puesto esta porquería en mis manzanas? No me extraña que nadie me compre hoy nada. ¿Si será...?

Tony arrojó una mirada colérica al otro lado de la calle, donde Angelo Moni tenía un establecimiento análogo al suyo. ¡Desde luego! ¿Quién otro iba a ser? ¡No lo había amenazado Angelo muchas veces con obligarlo a cerrar?

Marchotti cogió el ratón y cruzó la calle.

En sus ojos había un fulgor asesino cuando entró en el puesto de Angelo. Minutos después los transeúntes oyeron un tiro... El vigilante Nelson fué uno de los que ayudó a sacar en camilla los cuerpos de Toni y de Angelo.

—Debió haber sido una riña formidable —gruñó el vigilante Cowan. Uno de ellos tiene una balala en la cabeza y el otro una puñalada horrible. Los dos están más muertos que mi abuelo. ¿Será otra de esas disputas acaloradas sobre Mussolini o por cuestión de faldas...?

—Probablemente—dijo Nelson mirando al ratón muerto que yacía en el piso de la frutería. Se agachó, lo cogió con cautela por el rabo y lo arrojó a la acera.

V

Jerry Mitchell tenía hambre y estaba bruja. Casi siempre lo estaba, pero aquella noche al cruzar North Clark Street se sintió muy hambriento que nunca. De repente

(Continúa en la pág. 45)



El nuevo Presidente de Méjico, Ing. señor Pascual ORTIZ RUBIO, víctima de un atentado, el mismo día que había tomado posesión de su cargo, del cual salió con vida milagrosamente, aunque herido en la cara.
(Foto Underwood & Underwood).

De aquí
y de,
y allá



D. PELAYO PEREZ

Ya cuando repentinamente se compuso el pasado miércoles una llegó la durísima nueva del inesperado fallecimiento de nuestro célebre escritor, el notable periodista y novelista conde don Pelayo Díaz Moreno, para quien tratamos todos en esta casa el afeco y la consideración que merecía por su cabalidatitud.

En el señor Pelayo Moreno un periodista de la antigua escuela, que poseía una gran cultura y estaba capacitado para tratar con magisterio los problemas, salta a la vez una personalidad por su patriotismo. Pelayo vive se hacia querer y adorar por todos gracias a la sencillez y la comprensión que, además, en "el realismo", un verdadero estadista cuya voz de cultura nunca estaba interrumpida, y que siempre quería superarse en todos los aspectos para ser más útil.

CARTILES desea seguir consagrando de la pena que le ha producido la muy lamentable pérdida del valioso escritor, y hace llegar a sus familiares toda la sincera expresión de su condolencia.



La señora Juana O. de ORTIZ RUBIO, esposa del nuevo Presidente de Méjico y que también resultó herida, aunque ligeramente, en el atentado contra el Ing. señor Ortiz Rubio.
(Foto Underwood & Underwood).



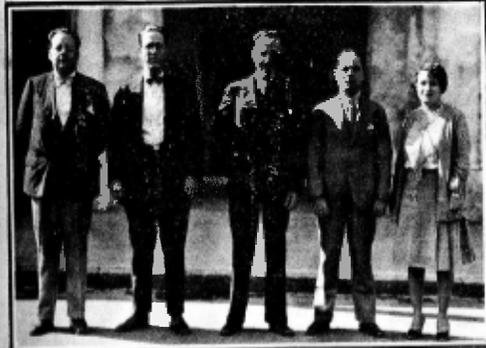
El activo hombre de negocios señor Ramón SUÁREZ, recientemente homenajado por un grupo de amigos con motivo de haber sido designado representante general en la América Central de una poderosa empresa norteamericana.
(Foto Godknovs).



Los Inspectores de Sanidad Vegetal de la Secretaría de Agricultura, vistiendo el nuevo uniforme que ha de distinguírlos.
(Foto Godknovs).



Mrs. y Mrs. Louis MEYER, que juegan un "good time" en La Habana, acompañados de los señores Carlos A. COMEDRO y Ramón SUÁREZ, representantes de la Ivesa Y. A. FERRIS & C., de que es vicepresidente Mr. Meyer.
(Foto Godknovs).



El personal del Consulado de Cuba en Key West, efuente de muy activa labor. De izquierda a derecha: el doctor A. E. de ARA-GÓN; el señor Eduardo G. SÁNCHEZ; el señor Jorge E. FIDONE; Cárter en el fondo; el señor Ricardo RODRÍGUEZ VALDÉS; y la Sra. Graciela G. de MEN-ROSA.
(Foto Miami-Herald).



El periodista chino señor Salomo M. PANT, que ha comenzado a publicar la primera revista ilustrada en chino que se edita en La Habana.
(Foto Godknovs).



Los que llegan...



Mr. y Mrs. Philip WRIGLEY y Mr. y Mrs. John J. MITCHELL, al dejar el avión en que llegaron a La Habana, en compañía de Mr. John McENTEE BOWMAN y otros amigos, Mr. Weigley es el millonario fabricante de goma de mascar.



Los médicos cubanos que llevaron la representación de Cuba al Congreso Médico Panamericano, acompañados de sus familiares, al regresar de su viaje con las mejores impresiones de su estancia en Panamá.



Presentamos varias figuras principales de la Compañía de Revistas "Paris-Madrid", que acaba de llegar a La Habana. Son ellas las Hermanas CORTESINAS, bailarinas españolas, las Hermanas WÁLTS, danzarinas internacionales, y las siples Amada MORAN y Amparito MIGUEL ANGEL.



El famoso constructor de aviones Mr. Igor SIKORSKY, creador de aparatos especiales para largos vuelos, que permaneció en La Habana durante algunas horas y se propone volver a Cuba antes de mucho.



TOM MIX, con su esposa y su secretario, visitó Oriental Park. Podemos verlos en esta foto acompañados por el señor Miguel SUAREZ, en la escalinata del "Jockey Club".

(Fotos Pegado).



El señor John L. MERRILL, Presidente de la "All American Cable", acompañado del señor Miguel SUAREZ y de familiares, amigos y funcionarios de la "Cuban Telephone Company", en el "Jockey Club".



Los concurrentes al acto de constitución del Centro de Relaciones Internacionales que acaba de crearse por un grupo de alumnos universitarios aficionados al estudio del Derecho Internacional. (Foto Godknowis).

Y instantáneas

MEMOROTECA
RESERVA



Momento en que el señor PRESIDENTE del Casino Español abre la velada necrológica en memoria de don Laureano Falla Gutiérrez, en presencia del Hon. Sr. Presidente de la REPUBLICA, de S. E. el señor Embajador de ESPAÑA y otras personalidades. (Foto Pegudo).



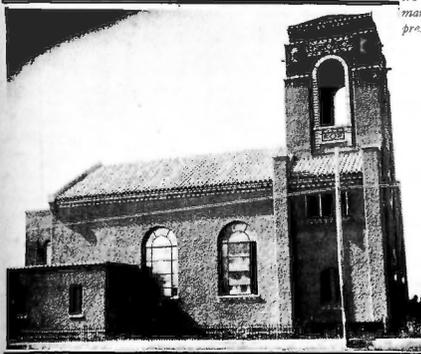
Acto de la inauguración del nuevo edificio de la "Cuba All America Cable", al que asistieron el señor John L. MERRILL Presidente de la "All America Cable", S. E. el señor Embajador de los ESTADOS UNIDOS, el señor Subsecretario de COMUNICACIONES, el señor Arzobispo de LA HABANA y otras personalidades. (Foto Pegudo).



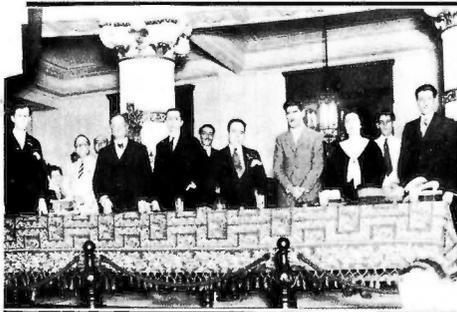
El señor Enrique YANIZ, bien conocido por sus éxitos como promotor de empresas periodísticas, que forma parte de la compañía editora de nuestro popular colega, el chiipeante semanario "Kari kato", como Vicepresidente y Administrador de la misma. (Foto Godknowis).



La asamblea en que quedó organizado el grupo de tejedoras del "Sindicato Obrero Textil", con ocasión de la huelga mantenida por las empleadas de la Fábrica de Medias. El doctor Rubén MARTÍNEZ VILLENNA, nuestro admirado compañero, en el uso de la palabra. (Foto Pegudo).



La linda capilla del reparto "Lasgardita", recientemente inaugurada con una solemne función religiosa por el Ilmo. señor Arzobispo de La Habana, Monseñor Manuel Ruiz. (Foto Pegudo).



Presidencia del acto celebrado en los salones del Centro Asturiano de La Habana, en el cual el doctor Ramón ZAYDÍN, profesor de la Universidad, disertó sobre la legislación obrera vigente en España. (Foto Pegudo).

Fácilmente y sin peligro, como en España

Por Roig de Leuchsenring

UNA de las más elocuentes y más provechosas enseñanzas que nos ofrece la reciente caída de la dictadura de Primo de Rivera, en España, la encontramos en la causa fundamental que produjo el derrumbamiento del Marqués de Estella.

No fué éste debido ni a una revolución, ni a un golpe de Estado, ni a las campañas oposicionistas de partidos o grupos políticos, ni a la acción desarrollada por otro caudillo ansioso de sustituirlo en el poder, ni siquiera a un pronunciamiento militar análogo al que lo llevó al gobierno en 1913.

Ninguna de esas fuerzas se pusieron en juego para combatirlo y derrotarlo, ninguna de ellas puede señalarse como causa determinante de su caída.

¿Qué fué entonces lo que ocasionó el fin de la dictadura?

El que una minoría representativa, convertida más tarde en mayoría, se abstuvo de apoyar al dictador, adoptando una actitud oposicionista pasiva, no cooperando a ninguno de sus proyectos ni planes, ni adulándolo, no postrándose servilmente a sus plantas, haciéndole el vacío, abandonándolo a su suerte, dejándolo aislado, sólo.

Así cayó Primo de Rivera. Por eso se vino abajo su dictadura.

Recibido con regocijo por unos, con celos pero sin hostilidad, por otros, su apoderamiento del poder el 13 de septiembre de 1923, bien pronto los hombres conscientes y liberales de España pudieron darse cuenta de la inutilidad y esterilidad de esa dictadura; más aún, de lo perjudicial que era y seguiría siendo para el país, de lo contraproducente que resultaría su labor en cuanto a lograr la regeneración y reorganización de la vida política, administrativa y económica del país.

Y esos hombres, minoría entonces, se declararon en irreductible y cívica actitud rebelde contra el dictador y su régimen. Fueron los intelectuales los *leaders* de esa oposición contra la dictadura: científicos, literatos, artistas, profesores, profesionales, académicos,

estudiantes, periodistas. Levantaron públicamente su voz, salieron a la calle, renunciaron sus puestos, se declararon en huelga los jóvenes universitarios, secundados por sus profesores, se expatriaron muchos voluntariamente, otros a la fuerza, sufrieron prisiones, destierros, multas. Y no claudicaron. Para esos hombres ejemplares, pobres casi todos, hijos del trabajo, sin más recursos económicos con que sostener sus hogares que las entradas mensuales de su carrera, profesión, cátedra o pluma, ni el dinero, ni el bienestar propio y de la familia, fueron incentivos que los llevaron a postrarse servil y afeminadamente a las plantas del dictador. Su pensamiento y su sentimiento estaban contra el dictador y su régimen. El decoro como hombres y el decoro como ciudadanos, les impedía actuar de manera distinta a como pensaban y sentían; el criticar y atacar al dictador y la dictadura en corrillos y tertulias, e ir después borregamente a rendirle vasallaje y pletisía, o a limosnear el mendrugo de un destino.

¡Maravilloso ejemplo de masculinidad y de decoro éste que a su patria y al mundo dieron los intelectuales españoles! ¡Ellos sí supieron ser hombres y ciudadanos!

Poco a poco su cívica actitud invadió otros sectores de la vida española; y fué creciendo por momentos esa oposición pasiva, de no cooperación a la dictadura, lo mismo cuando ésta empleaba la fuerza, que cuando utilizaba el halago o el soborno.

El dictador se fué sintiendo cada vez más aislado, cada vez más sólo. Creó uno de esos ridículos artefactos con el nombre de partidos políticos, que suelen utilizar los dictadores como espantapájaros... que no engañan a nadie y de los que viven unos cuantos vivos. Y salvo estos aprovechados, la *Unión Patriótica* fué sólo refugio de fracasados o desvergonzados. Creó una Asamblea Nacional, encargada de preparar al país para la hora de la legalidad, asamblea integrada primero por adeptos reconocidos a la persona del dictador... que cuando encontraron

donde hablar, se dedicaron a hacerle oposición. Amplió después esa asamblea, llamando a integrarla a todas las clases sociales... e intelectuales, obreros, políticos, se negaron abiertamente a hacerle juego al dictador o de él se burlaron nombrando para representarlos a los más enconados enemigos de la dictadura.

Ni con violencias ni con halagos podía el dictador llenar el vacío cada vez más ancho y más profundo que se había formado en torno a su persona y a su régimen.

Y hasta el ejército, que lo llevó al poder y al que, como todos los dictadores, se dedicó a *pasarle la mano*, también lo dejó sólo.

Y por haberse quedado sólo, él solo se vino abajo.

¿Qué enseña y prueba ello?

Que existe un arma formidable, efficacísima para acabar con un régimen dictatorial: la abstención, la no cooperación, la oposición pasiva, la rebeldía de manos caídas.

Y es arma fácil de esgrimir y de no peligroso manejo. Los riesgos quedan reducidos a la mínima expresión. Los resultados son siempre satisfactorios.

La única dificultad estriba en que el proyectil que debe emplearse para la mejor eficiencia de esa arma no abunda mucho en nuestra época y sobre todo en pueblos sometidos a dictaduras: decoro ciudadano.

Decoro ciudadano, cuya existencia en la mayoría de un pueblo hace imposible el entronizamiento de un dictador. Decoro ciudadano, que al surgir y desarrollarse en un régimen de dictadura, necesariamente produce la caída del dictador.

Decoro ciudadano, que consiste no sólo en el disfrute de los derechos sino esencialmente en el cumplimiento de los deberes democráticos: que es acción, y no dejación de ciudadanía.

En su reciente libro *Las Dictaduras*, un español de las derechas, que no obstante esa tacha, es estadista por más de un concepto prominente, Francisco Cambó, lo hace resaltar.

"Ningún hombre — dice — ha arrebatado a un pueblo sus dere-

chos mientras el pueblo ha sabido ejercerlos y ha aceptado las cargas que ese ejercicio llevaba aparejadas." Y agrega: "En ningún país en donde se ha instaurado el régimen de dictadura, los ciudadanos, la mayoría de los ciudadanos, cumplirían los deberes inherentes a un régimen de democracia". Y termina: "Contra el pueblo, contra la voluntad decidida del pueblo, no ha triunfado nunca la violencia, o su triunfo ha sido breve y precario."

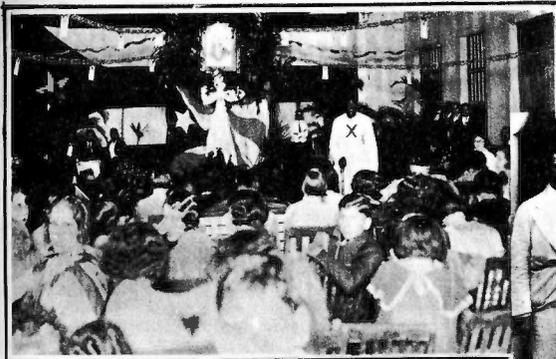
Pueblo que no quiere, no tiene dictaduras; y si por circunstancias eventuales, surge, no la deja arraigarse. Es la incapacidad ciudadana la que hace sobrevivir las dictaduras y las mantiene. Son éstas, castigos, no premios; desgracias, no bienandanzas. Otro español ilustre, radical, casi de la extrema izquierda, Gregorio Marañón, lo expresa así, en el prólogo de su último libro *Amor, Conveniencia y Eugenesia*: "Para mí todas las dictaduras son calamidades que se abaten sobre los pueblos; tal vez como las plagas de Dios, cuando los pueblos han hecho todo lo posible por merecerlas."

Dictadura supone negación de ciudadanía; revela, incapacidad, momentánea o definitiva, para el gobierno propio; incultura, atraso, incivilización; produce destrucción de la nacionalidad. Marañón declara: "De las dictaduras nos aterra, antes que todo, antes que la posible—y tan posible—agresión de su fuerza desatada, la muerte que perpetúa en el espíritu ciudadano de las gentes... Los pueblos semi-cultos sienten una propensión invencible a aceptar esta renuncia, de sus preocupaciones generales en el mando único, que asume toda la responsabilidad nacional. Sólo los muchedumbres muy dotadas de conciencia cívica, saben mantenerse inmunes ante el morbo dictatorial."

... Lo grave de estos regímenes de autoridad sin responsabilidad es que aún cuando sean transitoriamente útiles—y eso no se sabe nunca, hasta muchos años después—lo son siempre a costa de la disminución—o de la anulación de las fuentes permanentes de la vida.

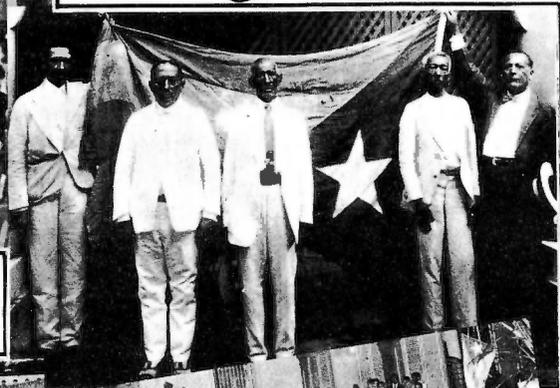
(Continúa en la pág. 48)

De Oriente a Occidente



REMEDIOS.—El doctor Juan PEREZ ABREU ofreció una velada a los niños de Remedios y Cabaiguán, en el aniversario del natalicio del Apóstol, y concibió al acto como invitado especial el coronel Eugenio BARCELÓ, único superviviente de los 33 líderes que intervinieron en el rescate del general Julio SANGRITAY en la Guerra Grande, que pasó varios días a la derecha, vertido de sangre y agotando el vigoroso cuerpo en su bálido. (Foto Godknow).

SANTA CLARA.—La bandera de la expedición del general Calisto García, regada al rescate de la Biblioteca "Marti" por los veteranos comandante Abel RECIO, tenientes Angel ALEJO y Francisco SANCHEZ, y sargentos Ramón ZUMA y Angel MENDOZA.



REMEDIOS.—Parte de la concurrencia que se reunió en la residencia del distinguido y culto caballero doctor Juan PEREZ ABREU, para celebrar la Nochebuena Mariana ante un retrato del Apóstol armado por el ramo de flores y la bandera, de honda simbolismo. (Foto Godknow).



REMEDIOS.—El coronel BARCELÓ después de relatar a los niños el episodio del rescate del General Sangrity, abandona el local de la fiesta, acompañado del doctor PEREZ ABREU y dejando una huella de respeto en el auditorio. (Foto Godknow).



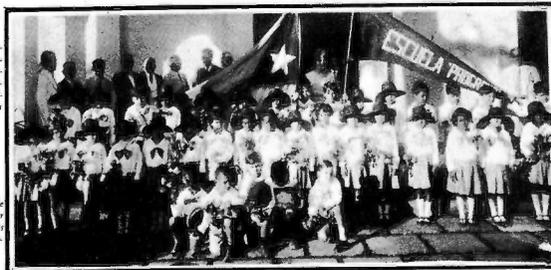
MANZANILLO.—Los nuevos miembros de la "Asociación de Caballeros Católicos" rodeando al ilustre señor ARZOBISPO DE SAN JAGO DE CUBA en el día de su incorporación a la misma. (Foto Mexicana).



SANTA CLARA.—Un aspecto de la concurrencia que asistió a la velada celebrada en el salón de la Biblioteca "Marti", la noche en que fue entregado al doctor Antonio SANCHEZ DE BUSTAMANTE su título de Hijo Adoptivo de Villacera. (Foto Domenech).



SANTA CLARA.—Acto de entrega del pergamino con el nombramiento de Hijo Adoptivo de Villacera, al doctor internacionalista doctor Antonio SANCHEZ DE BUSTAMANTE, en la Biblioteca "Marti". (Foto Domenech).



SANTA CLARA.—Los alumnos de la escuela "Progreso", sostenida por los maestros villacleranos, formados para asistir a la manifestación patriótica del día de Martí. (Foto Domenech).

Actualidad Internacional

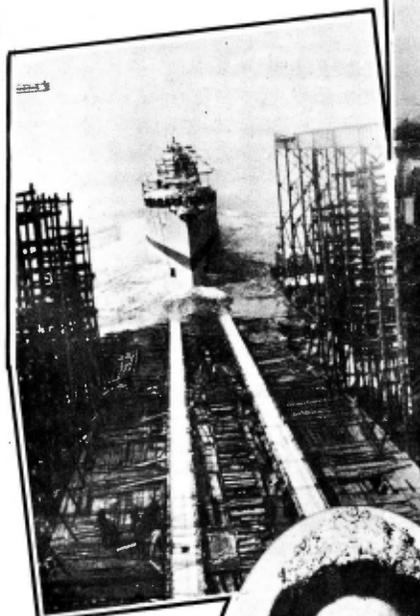


ROMA.—A través de la Plaza de San Pedro es transportado este bloque de mármol, que pesa ochenta y seis toneladas, para servir de base a la columna que ha de erigirse frente al "stadium" "Mussolini", en construcción.

(Fotos Underwood & Underwood).



NUEVA YORK.—El cable ha traído últimamente noticias de las disensiones entre los "sinisteros" de Filipinas, Simplicio y Lucio, y sus respectivas esposas, las hermanas Natividad y Victoria Golina. Esta interesante foto es un menü al rumor, pues permite ver a la doble pareja en una escena inconfundible.



NEWPORT NEWS.—Mientras en Londres tratan del desarme naval, en los astilleros de la armada yanqui se dan de bote al agua el nuevo crucero "Adaguet", uno de los de un tipo que últimamente han incorporado a su escuadra los Estados Unidos.



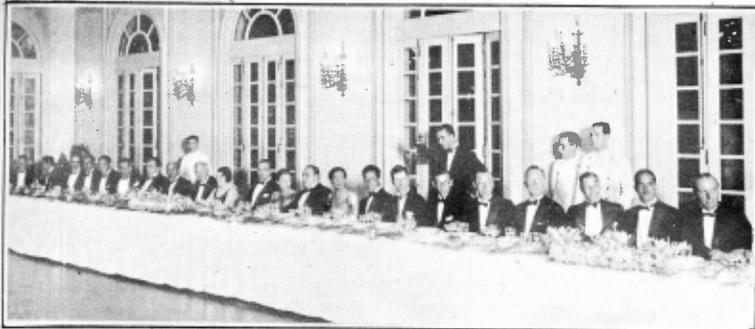
NUEVA YORK.—El gigantesco edificio de la casa Chrysler, en la esquina de la calle 42 y la avenida Lexington, próximo a terminarse, lleva ya concluido, esta "vasculosa" será el más alto del mundo.



ROMA.—La reina Victoria de SUECIA, que se encuentra gravemente enferma en su cilla de invierno de la Ciudad Eterna. La gravedad de la soberana sueca, enferma del corazón y los pulmones, mantiene al rey Gustavo junto a ella, en previsión de un fatal desenlace.



WASHINGTON.—En el aniversario del natalicio de Martí, el Embajador de Cuba en los Estados Unidos, doctor Oreste FERRARA, participó al día siguiente del acto en homenaje a la memoria del Apóstol. Paderna sostiene en esta foto, ante el busto de Martí, en compañía del doctor Leo S. ROWE, de la Unión Panamericana.



De la hora de ahora

(Fotos Pegado).

Un aspecto del banquete con que se festejó el triunfo de los yatisistas vencedores en las Competencias Internacionales de Invierno recientemente celebradas. El yacht "Joy", pilotado por los hermanos Ernest y Collin RATSEY, quedó en primer lugar.



El momento de la entrega del trofeo ganado por los felices tripulantes del "Joy". Rafael POSSO aparece satisfecho del éxito de las competencias, junto a los triunfadores.

(Foto Smith).



Un grupo de concurrentes al te ofrecida a bordo del magnífico trasatlántico italiano "Vulcania", con ocasión de su primera visita al puerto de La Habana, hace muy pocos días. El "Vulcania" es una maravilla de elegancia y refinamiento.



El Ing. señor Eneas CASTELLANOS, jefe del Departamento de Calles y Parques de la Secretaría de Obras Públicas, cuyo informe acerca de la pavimentación de las vías urbanas de esta Capital ha sido justamente celebrado.

(Foto Godknows).



DIEGO BONILLA, el notable violinista cubano, triunfa en Méjico. Después de haber ofrecido cuatro conciertos con éxito magnífico en la Ciudad de los Palacios, será oído en Mérida de Yucatán.

El distinguido periodista británico Sir Charles HYDE, director del diario londinense "Birmingham Post", que acaba de llegar a La Habana y pasará entre nosotros una temporada.



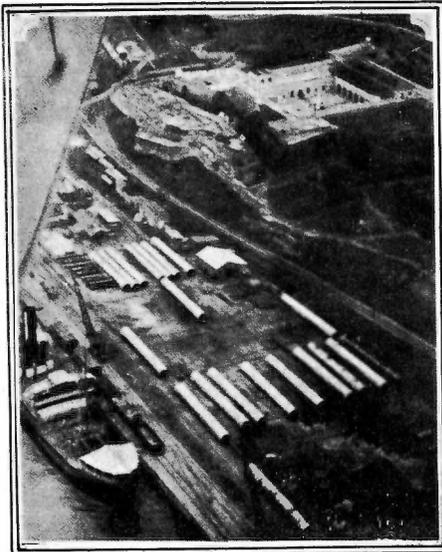
La famosa Copa "Berardi", el trofeo de nombre internacionalmente conocido y que anualmente se discute en las regatas de yates "star class" celebradas en nuestras aguas.

(Foto Underwood & Underwood).

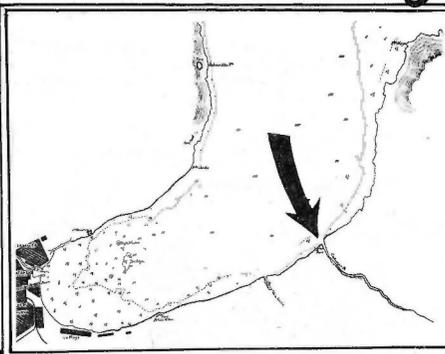
Mr. y Mrs. George W. LOFT, huéspedes de esta Capital, obsequiados en los jardines de "La Polar". Pueden verse en esta foto muchas personas conocidas, entre ellas el Sr. Frank STEINHART y sus familiares, que fueron atendidas por el señor Pedro de ARMENTEROS, de la empresa propietaria de los jardines.



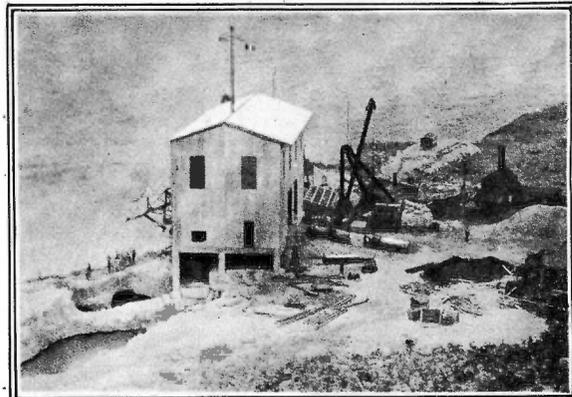
En Matanzas se r... científ...



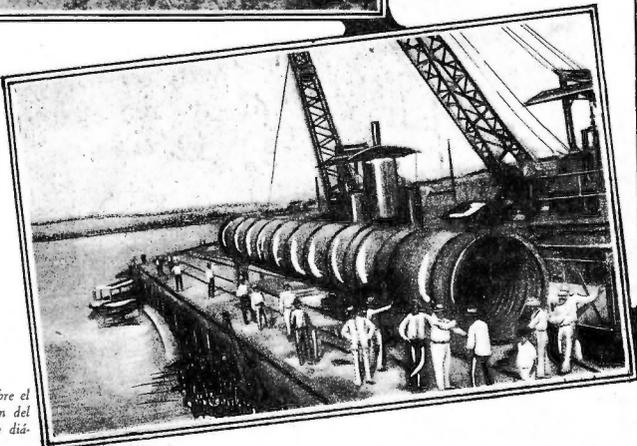
Junto al Castillo de San Severino, en la bahía de Matanzas, los buques descargan los tubos seccionales que han de formar el largo conducto de dos kilómetros sobre el lecho del río Canimar hasta el mar.



La amplia bahía de Matanzas, escogida por Mr. Claude para realizar su proyecto aprovechando la vía del Canimar. (La flecha indica la desembocadura del río).



He aquí un aspecto de la pequeña fábrica montada por Mr. Claude en la bahía de Matanzas y en la que están instaladas las calderas, la turbina y los condensadores destinados a captar y transformar la energía térmica del Atlántico. El tubo sumergido a gran profundidad, al llegar frente a la fábrica, quedará conectado con la misma.



Antes de ser puesta a flote, sobre el muelle, puede verse una sección del enorme tubo de dos metros de diámetro.



Una espléndida vista, tomada desde el muelle, de la bahía de Matanzas y de la desembocadura. La línea marcada...

El mundo científico tiene fija su mirada en la experiencia que, después de Mr. Georges Claude, en la bahía de Matanzas.

Mr. Claude, de renombre universal como hombre de ciencias, concibió la superficie y del fondo de los mares tropicales, para poner en movimiento una caldera sin hogar, alimentada con el agua de la superficie, de una temperatura adecuada para una turbina en contacto con el agua del fondo, más fría, que...

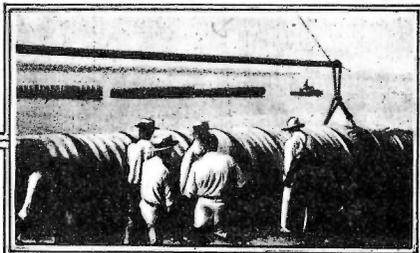
El plan así formado hubo de sorprender a los científicos, pero no detenerlos por sus dificultades estribaban únicamente en su realización mecánica.

Mr. Claude eligió para poner en planta su experiencia las costas de Cuba, por su gran bahía de Matanzas. El río Canimar, largo y ancho, le sirvió de laboratorio, que asegurasen el éxito. El personal fué entrenado cuidadosamente, como lo demuestra el empeño en evitar un fracaso que, además de la pérdida económica, podía ser de gran trascendencia. Se trataba de que el enorme tubo, una vez unido en todos sus tramos, fuese sumergido precisamente de una sola vez, con cuidado exquisito, para evitar su desmenuzamiento, pese a todos los cuidados, los planes fallaron y una vez más fracasado y era necesario empezar de nuevo.

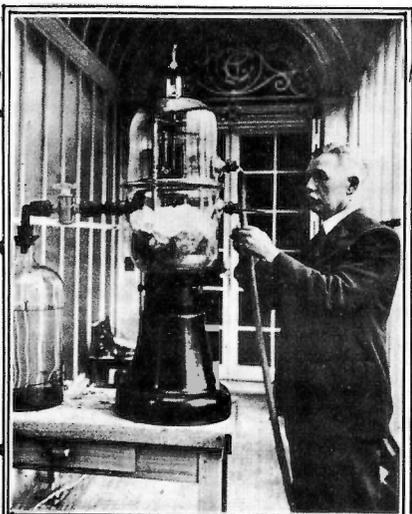
Mr. Claude no se desanimó, animado como estaba de fe ciega en el éxito, se decidió a practicar dentro de breve plazo. En estos días la prensa diaria ha estado informando de los trabajos, debido a que los obreros escogidos eran extranjeros y se prescindía de los locales, y que la obra seguirá adelante.

De desear es que llegue a término con toda felicidad, porque posiblemente sea una de las fuentes de recursos y de actividades productivas.

Realiza una experiencia técnica de interés mundial.



Los pedazos de tubo, de dos metros y medio de largo, son soldados previamente para formar tramos de veintitrés metros de largo que luego son remolcados por el río hasta empatarlos en el punto señalado.



El famoso físico francés Mr. George CLAUDE, cuyo nombre está ligado a notables invenciones y a quien corresponde la paternidad de la gran concepción científica de aprovechar las diferencias térmicas entre la superficie y el fondo de los mares tropicales, con fines industriales.



Después de un primer e insperado fracaso, acomete por segunda vez el sabio físico francés el proyecto de aprovechar la diferencia de temperatura entre las aguas de la superficie y de energía industrial. El fundamento de su proyecto radica en utilizar las aguas de 30 grados, que suministre una presión continua, y el vapor así obtenido. La temperatura es de 20 a 25 grados.

Después de sus posibilidades convenció a los expertos de que era practicable el proyecto. Después de un concienzudo estudio de los problemas geológicos y oceanográficos de unos veinticinco kilómetros, ocho de ellos navegables, tuvo la preferencia del proyecto que construyó la fábrica transformadora y se ultimaron todos los detalles de la importancia de la tentativa y el prestigio científico de su director, se decidió para su invención.

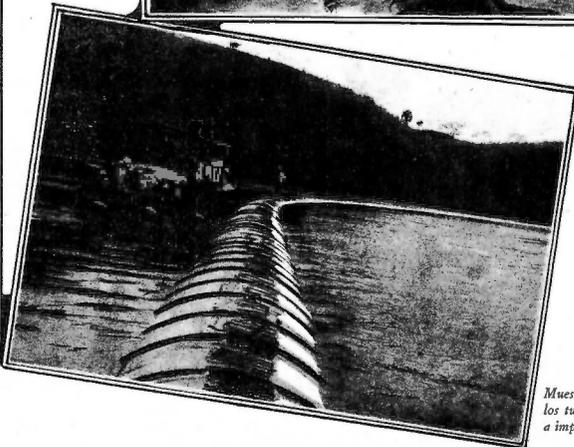
El tubo fue soldado, mantenido a flote por medio de balones y remolcado por el río hasta el punto de destino.

Después de un primer e insperado fracaso, acomete por segunda vez el sabio físico francés el proyecto de aprovechar la diferencia de temperatura entre las aguas de la superficie y de energía industrial. El fundamento de su proyecto radica en utilizar las aguas de 30 grados, que suministre una presión continua, y el vapor así obtenido. La temperatura es de 20 a 25 grados.

Después de sus posibilidades convenció a los expertos de que era practicable el proyecto. Después de un concienzudo estudio de los problemas geológicos y oceanográficos de unos veinticinco kilómetros, ocho de ellos navegables, tuvo la preferencia del proyecto que construyó la fábrica transformadora y se ultimaron todos los detalles de la importancia de la tentativa y el prestigio científico de su director, se decidió para su invención.



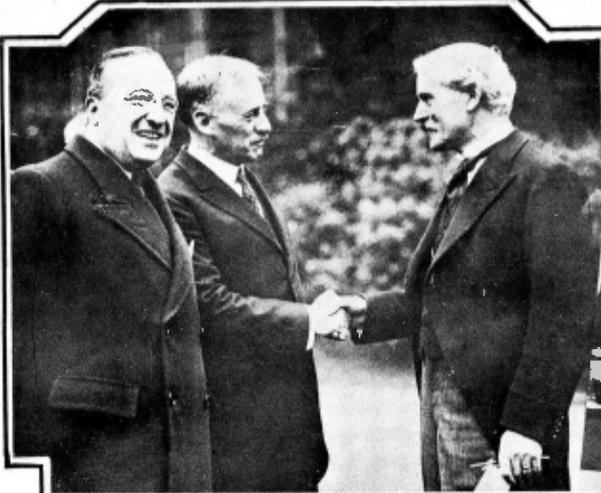
El largo conducto se une y articula como si estuviese compuesto por vértebras. Mientras en la superficie la unión se hace por medio de buzos, bajo el agua trabajan dos buzos con el mismo objeto, y en la foto puede verse cómo emergen las escafandras de ambos obreros.



Muestra esta fotografía el remolque de los tubos con los flotadores destinados a impedir su sumersión hasta el instante fijado para ello.

Se permite ver el curso del río Canimar hasta su desembocadura. El río representa la situación del enorme tubo de dos metros de largo.

La Conferencia de Londres



HENRY L. STIMSON, Secretario de Estado norteamericano, saluda al Premier Ramsay MAC DONALD, de Inglaterra, en presencia de M. André TARDIEU, Ministro de Estado de Francia.



Sig. GRANDI, delegado de Italia, junto al Premier MAC DONALD, en las conversaciones preliminares para tratar de las proposiciones del representante de Mussolini.



El Premier MAC DONALD leyendo su discurso ante los delegados de las cinco potencias concurrentes a la conferencia del desarme naval.

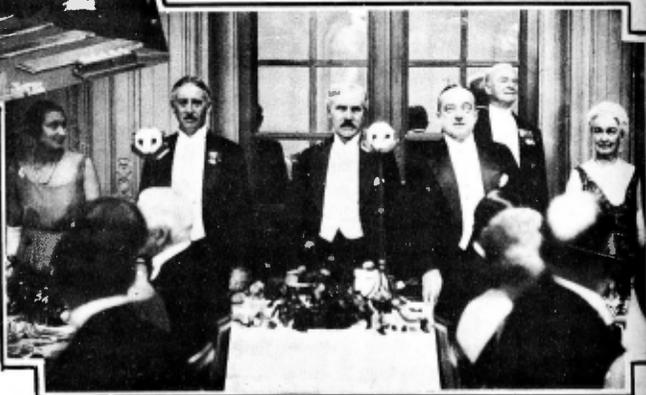


El Secretario STIMSON en el momento en que daba lectura a su primer discurso ante los representantes de los "Big Five" en el salón real de la Cámara de los Lores.



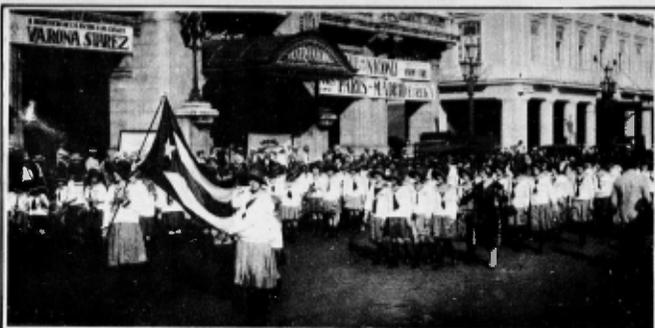
La reunión final de los delegados japoneses con los representantes del Gobierno de Londres y de las dominios, para llegar a un arreglo primario de aspiraciones.

(Fotos Underwood & Underwood)



El recepción a los delegados de las potencias en el hotel "Savoy", de Londres. De izquierda a derecha: Sig. GRANDI, de Italia; Mrs. STIMSON, de Estados Unidos; MAC DONALD, de Inglaterra; Mr. TARDIEU, y Mrs. STIMSON, esposa del Secretario de Estado norteamericano.

La actualidad



Los alumnos del Plantel "Concepción Arenal", del M. I. Centro Gallego de La Habana, en el desfiladero de la Jurelación de la gloriosa sociedad regional, desfilando para hacer su ofrenda floral ante la estatua de Martí.



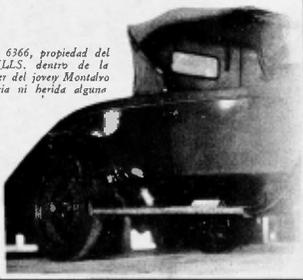
Representación del M. I. Centro Gallego de La Habana, con las personas invitadas al acto, ante la estatua del Apóstol mientras los niños de las escuelas de la Institución desfilaban ante el monumento.



El Sr. Eduardo FONTANILLS MAZON, detenido en los primeros momentos por el misterio de la muerte del joven Montalvo y que ha sido puesto en libertad y exonerado de toda culpa una vez esclarecidas las causas del fallecimiento de su amigo.
(Foto Social).

La cuna "Chrysler" número 6366, propiedad del señor Eduardo FONTANILLS, dentro de la cual fue encontrado el cadáver del joven Montalvo sin tener señales de violencia ni herida alguna.

(Foto Pegudo).

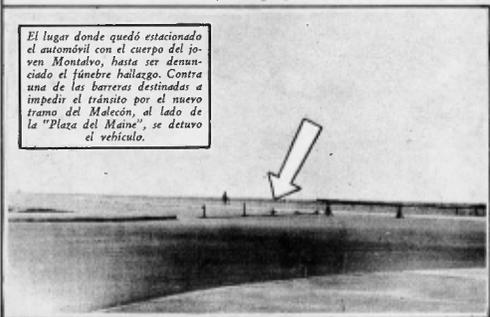


El economista norteamericano Profr. SEIGMAN, delegado al Congreso de Universidades en representación de Colombia, y su cumplimiento a su llegada a La Habana por la comisión de profesores encargada de recibirlo.



El joven FRANCISCO MONTALVO DE LA TORRENTE, de la buena sociedad habanera, que fue encontrado en el asiento de su automóvil de marca americana, junto a la "Plaza del Malecón", y alrededor de cuya muerte se suscitaban los más variados conjeturas.
(Foto Pegudo).

El lugar donde quedó estacionado el automóvil con el cuerpo del joven Montalvo, hasta ser denunciado el fémur hallado. Contra una de las barreras destinadas a impedir el tránsito por el nuevo tramo del Malecón, al lado de la "Plaza del Malecón", se detuvo el vehículo.



INGRESÉ en la escuela cuando apenas había cumplido los nueve años, nos dijo Magnolia. Me recuerdo que difícilmente podían pronunciar mi nombre. Me llamaban Maglola, Magiola, Maglaga, todo menos mi nombre, Magliola, que para ellos parecía ser inarticulable. Un día el maestro me llamó Luis Magnolia y todos mis condiscípulos se rieron de lo lindo. Desde aquel día hasta ahora se me ha seguido llamando Lou Magnolia, y después de todo, un nombre no es nada más que lo que uno haga de él.

Para mi edad, era un muchacho crecido y robusto. Jugábamos a la pelota debajo de las estructuras de los "tranvías elevados", y pasábamos más de un susto evadiendo tranvías, coches y policías. En el patio reducido del colegio jugábamos al foot-ball, hand-ball, luchábamos y también nos poníamos los guantes. Muchachos de más años que yo no la podían ver conmigo, porque era mucho más ligero y fuerte que ellos. Más tarde ingresé en el Morris High School situado en el Bronx. El viaje era larguísimo y pronto me cansé. Entonces papá me envió a un colegio comercial cerca de donde vivíamos, y comencé a estudiar-taquiografía, mecanografía y contabilidad.

Un año duré en la escuela comercial, no llamándome la atención el mundo mercantil. Fui al Colegio Manhattan, una institución católica. Allí pasé una estancia muy agradable. Pertenecía a la Segunda División y era tan alto y musculoso que parecía un hombre de veinte años. Se practicaba toda clase de deportes. Al año siguiente ascendí a la Primera División. En el team de base ball jugaba la primera base, y era el más joven de todos los componentes del club. En el equipo de foot-ball desempeñaba la posición de fullback, y era centro en el team de basket ball.

Competíamos con universidades del calibre de Fordham, Georgetown, Columbia, Yale y Villanova, haciendo siempre un buen papel. La temporada de base ball se consideraba abierta cuando nuestro team colegial se enfrentaba con los Gigantes de New York en un juego de exhibición, cuando estos llegaban de su campo de entrenamiento. Hemos jugado contra luminarias beisboleras como lo eran

Amos Rusie Cy Seymour, Kid Gleason y Jack Warner. Muchas veces nuestro team le ganó a los Gigantes.

Dick Crocker, el famoso jefe político neoyorquino tenía tres hijos en el mismo colegio: Bert, Frank y Richard Jr. Frank era mi compañero de cuarto. Eramos muy buenos amigos, pero un día tuvimos un disgusto sobre una corbata y terminamos a trompadas. Tengo que confesar que le dí a mi amigo una gran esropeadura, tan grande que nuestra amistad terminó por el momento. El fué al cuarto a empaquetar sus cosas para mudarse, pero una ocurrencia graciosa de él me hizo reír y nos abrazamos durando nuestra amistad hasta su muerte, ocurrida mientras corría un automóvil en unas competencias en Ormond, Florida.

Durante toda esta época, y también muchos años más tarde, fui socio del Metropolitan Rowing Club, siendo miembro de todos los "crews" de esta sociedad dedicada exclusivamente a los remos.

Fuera de las horas universitarias boxeaba y luchaba en los torneos celebrados en distintos clubs, y además jugaba pelota como semi-profesional.



JOE WALCOTT en acción. Fué campeón welterweight de 1901 a 1904. Casi siempre peleaba fuera de su clase, derrotando a los más famosos pesos completos.

"YOUNG GRIFFO", el maravilloso peso pluma australiano, que se entrenaba con cerveza, y ganaba sus peleas con el "handicap" de un enorme vientre.

Gradualmente me fui alejando del colegio y consumía todo mi tiempo en el diamante o el gridiron. Por las noches, en el ring o el colchón.

Tenía muchos amigos en Far Rockaway. Años más tarde me asocié con Iran Bill Brown formando el Bayhead Athletic Club con el objeto de ofrecer boxeo profesional. Entonces el boxeo profesio-

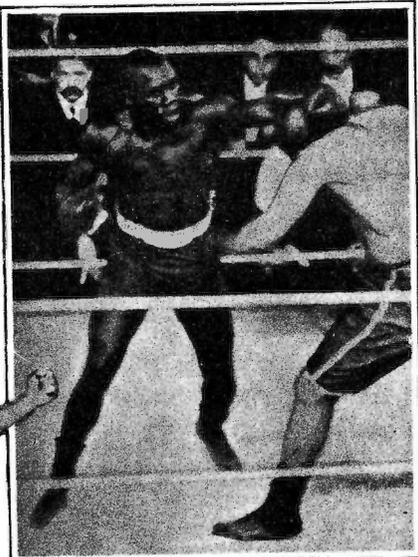
Dentro y fuera del

Por

sional estaba prohibido, pero de todas maneras corrimos el riesgo. Al finalizarse cada función un detective subía al ring y me arrestaba. Yo era anunciador, "matchmaker" y "referee". También arrestaban a los dos boxeadores principales, con sus respectivos managers. Cada vez que ocurría esto, era el mismo Jefe de la Policía el que nos pagaba la fianza,

que se habían recogido las cuotas semanales a los socios de nuestro club.

Invariablemente el juez le preguntaba al policía la diferencia que había entre el boxeo profesional y el boxeo científico. Al manifestar éste su ignorancia, el magistrado terminaba la comedia entre las sonrisas significativas de los presentes.



Una noche que estaba sentado en la oficina del club, se presentó un joven delgado y de muy mal aspecto en cuanto a su indumentaria. Llevaba una gorra y lucía un ojo hinchado. Pretendía que lo dejase pelear en los preliminares.

Debido a sus insistencias le di una oportunidad. Le presté un par de zapatos y una trusa y gané su primera pelea por knock-out el segundo round. Sostuvo otras peleas, ganándolas también por vía rápida. Más tarde pasó a pelear a clubs de mayor importancia dándole yo de vista.

Este mismo joven de presentarse tan deplorable me lo encontré día caminando por Broadway. Portaba un costoso sombrero Fedora, bastón, un traje llamativo, guantes amarillos y cond

ring con Lou Magnolia

J. A. Losada.

un perro "bulldog". A través de su chaleco de fantasía cruzado tenía una cadena de platino y brillantes, formando los brillantes el nombre de *Kid Williams*. Era en efecto *Kid Williams*, un gran peleador que conquistó el título de campeón mundial de los bantams.

Antes de llegar a los diecinueve años de edad me casé. Mi esposa fué *May Charlotte Wagner*, hija de *August P. Wagner*, un conocido abogado. Nos conocimos cuando éramos niños, en las temporadas de verano que nuestros padres solían pasar en *Rockaway Beach*. En agosto 26 de 1897 nos casamos en la Iglesia del Sagrado Corazón.

Adelantándome un poco al curso cronológico de mi historia, díte que de nuestro matrimonio vinieron tres niños para hacernos felices. *Luisa* nació en el 1903, *Luis* en 1908 y *Walter* en 1918. Tengo un alto grado en los Caballeros de Colón y poseemos casa propia y otros inmuebles en *Far Rockaway*.

Un año antes de mi matrimonio conocí al Capitán *Dyer*. Yo boxeaba entonces en el cuartel del Regimiento Duodécimo. Este *Dyer* con el tiempo ha llegado a ser brigadier-general. Al iniciarse las hostilidades contra España, me

alisté, en la Compañía G, del Regimiento Duodécimo de la Guardia Nacional de Nueva York, bajo las órdenes del Capitán *Dyer*. El regimiento embarcó desde *Charleston* para *Matanzas, Cuba*. Fuí acaso, el introductor del boxeo en Cuba.

Pronto me convertí en el campeón de boxeo de mi regimiento, y en la ciudad de *Matanzas*, en un ring alumbrado pobremente con antorchas, media mis fuerzas con los campeones de otros regimientos. Me acuerdo haber visto en "ringside" a *Theodore Roosevelt* y los generales *Wheeler* y *Chaffee*, y también a *Funston* y a *Mills*, que llegaron a ser generales más tarde como a infinidad de cubanos cuyos nombres no recuerdo.

Regresamos a Nueva York en diciembre, 1898, volviendo otra vez a mis ocupaciones civiles. Mi esposa, que durante mi vida de soldado, fué a vivir con sus padres, decidió que yo debía de buscarme algún empleo. Yo poseía como toda fortuna, ciento treinta y siete pesos que me había entregado el Tío *Sam*, y con eso empezamos nuestra vida hogareña en un pequeño apartamento en el Bronx. Pagábamos diecinueve pesos de renta mensuales.

Mi primer empleo fué con la

cervecería de *John Kress* en la calle Cincuenta y Cuatro entre las Avenidas Segunda y Tercera. Yo era ayudante tenedor de libros y me pagaban diez pesos semanales, pero podía tener alguna que otra tarde libre para jugar base ball o foot-ball. Jugaba los miércoles, sábados y domingos con el team de *Orange, New Jersey*, que estaba en la Liga *Lackawama* y obtenía seis pesos por juego. Mi posición era la primera base.

También boxeaba y luchaba por las noches. Uno de mis principales rivales fué *George Bothner*, campeón invicto peso ligero de luchas. Me pagaban cinco pesos por cada media hora de lucha y luché contra *Leo Pardello Bull Montana*, *George Sandelli*, *Emil Pons*, *Shad Link* y *Neil Olsen*. Pesaba de 165 a 170 libras y algunos de mis contrarios pasaban de las 200. Boxeaba cuando se me presentaba la oportunidad recibiendo diez pesos por cuatro rounds, y a veces boxeaba quince rounds por ese mismo precio. Entre los pugilistas con quien me enfrenté se encuentran *Jack Collier*, *Billy Ernst*, *Danny Gallagher*, *Dolly Lyons*, *George Cole* y otros.

Trabajé en la cervecería de *Kress* cerca de diez años, llegando a ganar cuarenticinco pesos semanales.

Fuí testigo de una de esas jugarettas que se solían hacer antes entre la gente del ring. *Tommy Ryan*, de *Syracuse*, era el campeón welter del mundo, y mientras se entrenaba para una de sus peleas contrató los servicios de *Norman Selby*, un pugilista desconocido de

Indiana, para sparring partner. Este *Selby* había celebrado algunas peleas sin importancia bajo el nombre de *Kid McCoy*. Era bastante inteligente, ligero y buen boxeador, y *Ryan* se complacía en tenerlo a su lado.

El *Kid* logró ganar varias peleas en forma espectacular, adquiriendo su nombre un poco de fama. Un día fué a visitar a *Ryan* y le dijo que estaba enfermo, y sin un centavo y que le era urgente levantar fondos. Había encontrado un promotor que estaba dispuesto a llevar a cabo una pelea entre *Ryan* y él. El *Kid* aseguró que no había que entrenarse, puesto que la pelea no sería formal.

Para ayudar a su amigo, *Ryan* accedió a esta farsa. La pelea se celebró en *Long Island*, la noche de marzo 2, 1896. Se podrán imaginar la sorpresa del campeón welter cuando al quitarse la bata encontró a *McCoy* en perfectas condiciones físicas.

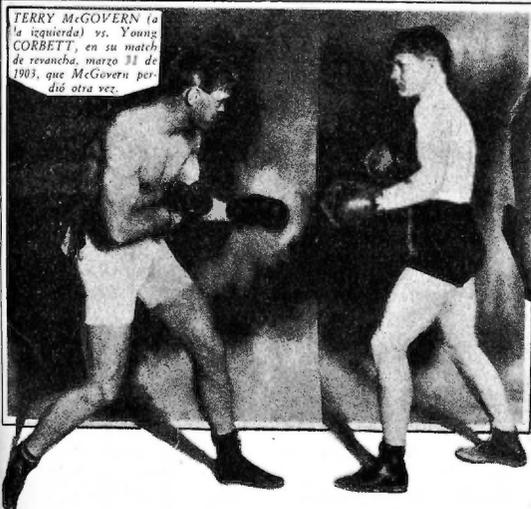
McCoy, fiel a su táctica cruel, comenzó a cortar a su adversario. En los clinches *Ryan* le suplicaba que tuviera compasión, pero todo era inútil. *McCoy* se reía y contestaba con una serie de cortantes jabs. A medida que *Ryan* se enfurecía al ver la traición de su amigo, el *Kid* se ensañaba en su obra destructora. En el quinceno round noqueó a *Ryan*, ganando el título y una gran cantidad de dinero que había apostado sobre el resultado del encuentro.

Entre las peleas más sucias que he presenciado hay que darle el primer lugar a la que ví entre *Mysterious Billy Smith*, un welter con la cabeza en forma de bala y un pecho que se parecía a un barril, y *Joe Walcott* que, claro está, era el rey de todos los welters. Cuando se enfrentó esta pareja no había un asiento en toda la arena. Durante la pelea se dieron codazos, cabezazos, se mordieron, usaron la rodilla y metían el pulgar en los ojos. En fin, no quedó ley de boxeo que no violaran. Al final *Walcott* ganó, pero después de una pelea verdaderamente sensacional.

Billy Edwards, un gran peso ligero inglés, estuvo mezclado en un incidente muy peregrino. *Jack McAuliffe*, el gran campeón retirado invicto, me lo contó.

Al parecer *Arthur Chambers* era el campeón inglés entonces. *Edwards* y él estaban celebrando una pelea discutida con verdadera furia. Al llegar al round treinticin-

(Continúa en la pág. 48)

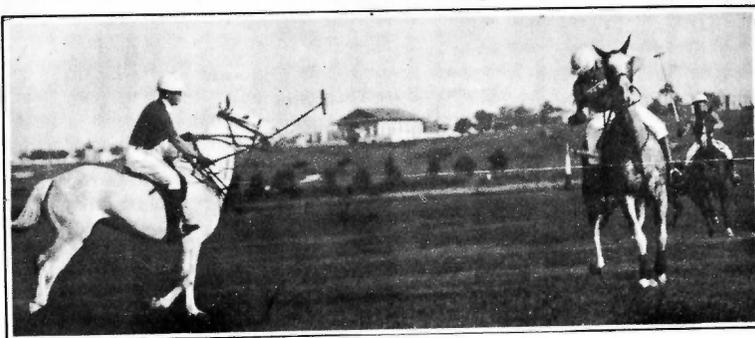


FERRY McGOVERN (a la izquierda) vs. Young CORBETT, en su match de revancha, marzo 31 de 1903, que McGovern perdió otra vez.



LOU MAGNOLIA en reciente foto.

Deportes



Una instantánea del juego "Rojos" vs. "Verdes", celebrado en el campo de polo del Hotel Almendares, el domingo último, ganado por los "Verdes Tuzujeros".

(Fotos Lescano).



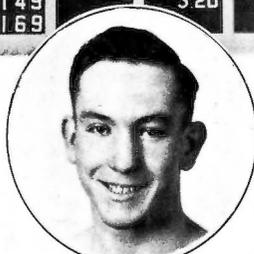
La pizarra del Oriental Park, que no necesita comentarior. ¡Es todo un poema! Este "milagro" se dió el domingo último, con "Miss Fontaine" de protagonista.



Club Senior de base ball del Club Deportivo de la Escuela de Comercio de Santa Clara, probable ganador del próximo campeonato Intercolegial de Villa Clara. (Foto R. Domenech).

10 7 8			
OFICIAL			
Nº de BULETOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
189	68 5.60	7 2.80	20.60
149		3.20	3.00
169			6.60

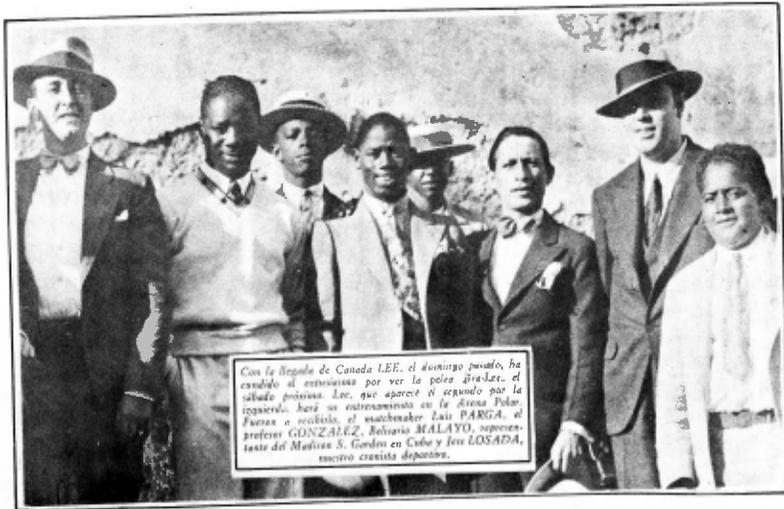
Ganarse \$779.00 en un minuto en estos tiempos es una hazaña digna de divulgación. Y si dicha cantidad es ganada jugándole a los cañallos y exponiendo solamente \$5, es tema para Ripley en su famoso "Créalo o no lo crea". El héroe de esta historia se llama Tony ALVAREZ y si ha cerrado los ojos en esta foto es porque aún estaba bajo los efectos de la descarga eléctrica de "Mis Fontaine".



IGNACIO ARA, el peso mediano español que el sábado próximo se somete a la prueba más dura de su carrera. Su contrario, Canada Lee, puede abrirle o cerrarle las puertas del "boxeo grande" en los Estados Unidos. Una victoria sobre Lee significa para Ara reconocimiento mundial y jugosos contratos. Una derrota, lo relegará al montón anónimo. Lee luce superior y debe ganar el sábado.



BENITO GARCÍA, el célebre Malpica, de la cuadrta de "Pincho" Gutiérrez, cuyo debut en el profesionalismo el sábado último lo acompañó como una sólida atracción pugilística. Malpica está llamado a llenar estadios dentro de seis meses. Pega con ambas manos, es ligetísimo y ágil como todo un Urquidán



Con la Regala de Canada LEE, el domingo pasado, ha estado el entusiasmo por ver la pelea pin-Lee, el sábado próximo. Lee, que aparece al segundo por la izquierda, hará su debut en la arena Polar. Fuera a recibirlo, el muchachero Luis PARGA, el profesor GONZÁLEZ, Baltasar MALLAYO, representante del Maestro S. Gordon en Cuba y José LOSADA, activo cruzista deportivo.

Lea en nuestro próximo número:

"LA COMISIÓN NACIONAL DE BOXEO Y NUESTRO PUGILISMO".

(Un resumen de los desastros de nuestra célebre Comisión boxística, por J. A. Losada).



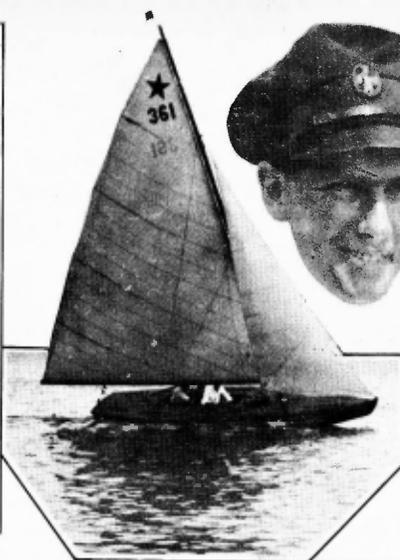
Pese a las buenas intervenciones de AMADOR, que como ésta se muestra cuál es, "Juventud Asiriense" perdió su primer partido con el "Cacahuá" por 1 a 0.

(Fotos Lescano).



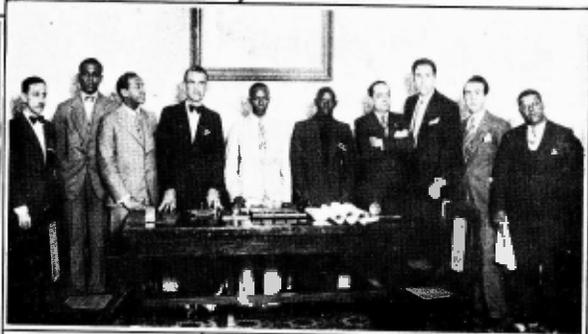
Con el marcador a su favor, los boys se defienden bravamente y pueden conservar hasta el final, derrotando a los astres.

BARAL en salto inverosímil, siendo arrebatado el balón a CUNILL.



Los hermanos RATSEY que pilotaron al "Joy" (361) a la victoria, ganando el trofeo Cuba en las regatas de yates Estrellas celebradas en el litoral habanero la semana pasada.

El balandro "Joy" (361), que ganó la Copa Cuba este año, acumulando 25 puntos. Este yate fué pilotado por los hermanos Ratsey y perteneció a la Flota Solent England. Es la primera vez que gana esta competencia una flota inglesa.



Aspecto de la presidencia del acto celebrado la semana pasada en el Magnetic Sport Club donde el doctor ROCHE, en nombre del presidente de la progresiva sociedad hizo entrega a Luis F. GUTIERREZ y a Kid CHOCOLATE de diplomas nombrándolos presidentes de honor de la Comisión de Sports. Hablarón el doctor Roche y nuestro compañero FERNANDO DEL CASTILLO, siendo ambos muy aplaudidos.



Uno de los goals del "Fortuna" al "Olimpia", vencedores aquellos por 2 a 1.

Un rato de charla con Paquita Sanso

Por F. Gimenez



PAQUITA SANSO, encantadora y sugestiva madrina del "Baleares S. C.", que ha donado una copa para que sea disputada entre los equipos femeninos de esta sociedad y el de "Juventud Asturiana".

JARDINES de La Pollar. Sus anchas y elegantes avenidas, abiertas como por obra de magia, convidan al paseante a adentrarse por ellas. Grandes y bien cuidados árboles ofrecen su sombra acariciadora. Una multitud compacta, que viene al extrarradio en pos de unas horas de felicidad que compensen con las otras de brega diaria, invadé los hermosos terrenos completando el cuadro que ningún pintor titubearía para llevar al lienzo... En el hermoso estadio también se nota animación. La gradería abarrotada. Se está celebrando un homenaje en honor de las atletas que bravamente defienden los colores de Juventud Asturiana y sus múltiples simpatizadores no han querido desperdiciar esta oportunidad para testimoniarles su afecto, colmando las localidades del terreno deportivo.

Y en el verde tapiz, en leal contienda, se baten los equipos femeninos de Juventud Asturiana y Baleares S. C. Los espectadores siguen con interés los incidentes de la lucha. Al final el marcador sonríe a las animosas chicas del Baleares que continúan invencibles. Sus rivales, pese a la derrota, han hecho un bonito papel.

Terminada la parte deportiva los asistentes se trasladan al hermoso salón de baile donde, a los acordes de una afinada orquesta, bailan las parejas.

En un grupo de admiradores del Baleares S. C., divisamos la figura gentil y simpática de la encantadora madrina del team vencedor, señorita Paquita Sanso. No queremos perder la oportunidad y después de los saludos de rigor la aboramos para que nos cuente sus impresiones.

Exponemos nuestros deseos y Paquita sonríe dejando lucir sus dientes chiquitos, menudos, nacarinos, y empieza diciéndonos:

—Estoy contenta con este nuestro triunfo del Balearés. Hemos ganado por amplio margen pero, fuer de sincera, creí que nunca

obtendríamos esa anotación. El once de Juventud Asturiana ha jugado relativamente bien y, dentro de lo que yo conozco de esto, creo que hay equipo capaz para derrotarnos en un futuro próximo. El resultado adverso de hoy no debe causar desaliento a este equipo. El debut siempre es un handicap en contra y me parece que después de perdido este partido si continúan preparándose, el próximo no será, aunque yo lo deseo, un fácil triunfo del Balearés.

—¿.....?
—Es una lástima que los demás clubs no tengan equipos femeninos. Se cree, erróneamente, que la mujer no debe practicar este deporte. ¿Por qué? Se practican otras ramas del sport que fatigan más que el balompíe y nadie dice nada en contra. El futbol constituye, además de una distracción, un ejercicio benigno para los músculos.
—¿.....?
—Soy una convencida de las ventajas de este juego. La práctica

de los deportes proporciona infinitas alegrías lo mismo a la persona que lo realiza como a la que es simple espectadora.

—¿.....?
—Efectivamente. He puesto a la disposición del Balearés S. C. una copa para que sea discutida en su oportunidad, entre los equipos femeninos que hoy han jugado.

—¿.....?
—No creo que el Balearés madre a una fecha cercana. Para esta clase de festivales siempre hay que vencer muchos obstáculos que en lo el tiempo los va eliminando. También mi sociedad tendrá en cuenta que el equipo femenino de Juventud Asturiana se ha formado rápidamente y dará el tiempo necesario para que este conjunto tenga tiempo a acoplarse que es el único que les ha faltado en este partido para hacernos pasar un disgusto. Unas cuantas prácticas y ya el team femenino de Juventud Asturiana será un rival de cuenta.

—¿.....?
—Desconozco los planes para el futuro, pero aunque el Balearés sea una sociedad modesta no por eso carece de hombres de firme voluntad que saben dominar las situaciones anómalas y por eso sienten optimista para el futuro. Tal vez en fecha no lejana vuelva al campo de juego el equipo Pollar. Yo por mi parte deseo ver acción a los muchachos del Balearés, pero lleguen o no a realizar nuestros ensueños, seguiré haciendo a esta sociedad tan querida y donde tantas pruebas de atención he dado."

La llegada de más simpatizadores del club vencedor que yo a felicitar a la señorita Sanso piden al comentarista con en su labor. Hemos podido, embargo, obtener amplios detalles. Ya saben las señoritas del femenino de Juventud Asturiana lo que hay para el futuro. Cuantas prácticas y a arreglar el invicto al Balearés.

GIRALT, S. A.

Tienen el honor de anunciar que acaban de ser nombrados distribuidores generales para Cuba del

Radio Majestic



MODELO 91
\$ **185 00**
Tronquera Estizada
Incluyendo el material de Antena.

Radio Modelo 90, Estilo Tudor	\$ 165.00
” ” 92, ” Jacobino	” 210.00
” ” 93, ” Inglés	” 210.00
Radio y Fonógrafo Modelo 102	” 265.00
” ” ” ” 103	” 285.00

Lo Mejor en Radio al más Bajo Precio

— — *Nunca en la historia del Radio ha podido ofrecerse tal excelencia de funcionamiento, de sonoridad, de lujo y belleza de mueble por el doble del precio a que se vende el MAJESTIC.*

Cuando usted compra un MAJESTIC recibe el instrumento ideado y diseñado por los más notables ingenieros del mundo; hecho de los materiales más costosos; construido por los obreros mejor pagados de la industria; probado 992 veces antes de llegar a sus manos.

Como consecuencia, el MAJESTIC le proporciona mayor volumen, más distancia, mejor selectividad, más belleza, calidad y lujo de mueble que

ningún otro instrumento... y un maravilloso colorido de sonoridad que no ha podido ser imitado por Radio alguno, a ningún precio.

Gracias a un admirable y moderno sistema de construcción y a un enorme volumen de producción, el Radio MAJESTIC cuesta *menos de la mitad de lo que costaría a cualquier otro fabricante hacer un instrumento similar.*

LA BELLEZA
DEL MAJESTIC

de que apenas da idea la reproducción dibujada en este anuncio, es el complemento de la incomparable belleza de sonoridad que produce su admirable mecanismo y su Alto-Parlante Super-Dinámico.

Majestic

Poderoso Monarca del Aire

RADIO

VENTAS A PLAZOS

Nuestras condiciones de ventas a plazos del MAJESTIC están en armonía con los excepcionales precios de estos instrumentos. La adquisición del mejor de los Radios está al alcance de todos los recursos.

Producto de los mayores y más afamados fabricantes del mundo cuya gigantesca producción actual es de 6.000 instrumentos diarios.

O'Reilly No. 61

GIRALT

Tel. A-8467

Casa MAJESTIC, San Rafael 1½ - Teléfono A-6644

ANUNCIO DE VADIA

co, Chamber, al salir de un clinch, le gritó al reféree: "Oigame, este hombre me está mordiéndolo".

El reféree encontró huellas de dientes en el pecho de Chambers. Se veía aún la sangre que manaba. Inmediatamente descalificó a Edwards, que juraba y pateaba diciendo que no había hecho semejante cosa. Tanto se indignó que acometió contra el reféree. Claro está que él no había mordido Chambers. Fué uno de sus propios seconds antes de salir para el round treinticino.

También sé de otro episodio de mordida, muy gracioso por cierto. En medio de un furioso combate

Dentro...

en el cual ninguno de los combatientes llevaba la mejor parte, uno de ellos de súbito dió un grito exclamando que había sido mordido. Señaló a una herida que había en su hombro. El reféree inmediatamente suspendió la pelea y comenzó a regañar al presunto mordedor. Este pobre hombre trataba de explicar algo, pero apenas se le oía.

El reféree le abrió la boca y descubrió que el "mordedor" no tenía dientes. Su plancha de dientes falsos estaba en manos de los seconds.

(Continuación de la pág. 43)

El reféree, comprendiendo que el adversario había sido mordido por sus propios seconds, para ganar con esta triquiñuela una pelea muy ruda, ordenó la continuación del bout.

En el próximo capítulo, Magnolia recuerda las famosas peleas de Terry Mc Govern y George Dixon, el "Pequeño Chocolate", como le decían los cronistas y fanáticos. Este Dixon, fué campeón mundial de peso pluma y hoy nuestro Kid Chocolate es comparado con él. También habla Magnolia,



de Young Griffio, la maravilla australiana, y de Joe Gans, a quien compara con Benny Leonard, el campeón peso ligero retirado invicto. Walcott, Lavigne, Dan Creedon y otros famosos boxeadores forman parte también del anecdotario de Magnolia que se publicará en el próximo número de CARTELES.

En el restaurant.

—¿Tiene usted eczema, camarero?

—No sé. Lo preguntaré en la cocina.

"Beto B". Las Tunas.

—¿Qué acaba usted de tocar?

—La Muerte del Héroe.

—¡¡Dios mío, que muerte más horrible!!

"Un Sarnoso" V. de las Tunas.

Facilmente...

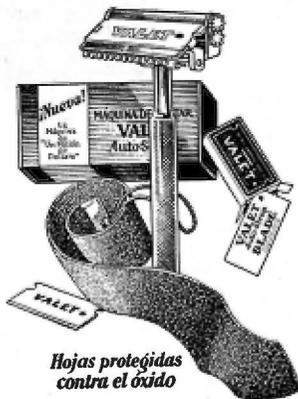
(Continuación de la pág. 34)

lidad espiritual y ética de los pueblos...

Si un pueblo sufre crisis de democracia que le ocasiona el entronizamiento de un régimen dictatorial, podrá librarse de él cuando conserva y logra despertar y ponerlo en acción, el decoro ciudadano, el ejercicio sagaz y consciente, en la mayoría o en una minoría de calidad y de acción, de sus derechos y de sus deberes democráticos.

Cuando el decoro ciudadano existe, no es tan difícil ni tan peligroso acabar con una dictadura, ni anular la nociva influencia de la camarilla de eunucos y afeminados que con su servilismo y adulterio la mantienen; de esos borregos, que en España al día siguiente de la caída de Primo de Rivera, y siendo hasta entonces *leaders* de la Unión Patriótica; felicitaron a Berenguer y le ofrecieron su adhesión incondicional; de esos pobres "guatacas" de por allá, a los que Marañón y otros intelectuales—con decoro—arrojaron a puntapiés y bofetadas de la dirección del Ateneo, donde se habían dejado colocar por su hombre.

Oferta sensacional



Hojas protegidas contra el óxido

- 1 Navaja de Seguridad
- 1 Asentador
- 1 Hoja (que vale por 10)
- 1 Librito de instrucciones

Todo por

30¢

De venta en todas partes

Única navaja que asienta sus propias hojas

Distribuidores:
LA SORTIJA
Paseo de Martí 123 Habana

NAVAJA DE

Auto-Strip
VALET

SEGURIDAD

Anécdotas de Rossini

La Gran Ópera de París celebró hace meses el centenario de la primera representación dada en ella de "Guillermo Tell", del inmortal Rossini, el 3 de agosto de 1829.

Aquella fecha fué, en efecto, delicada para lanzar una nueva pieza, sobre todo, como dice un crítico, una obra del ilustre maestro Rossini, quien a los 37 años, en el apogeo de su gloria, iba bruscamente a renunciar al teatro después de "Guillermo Tell", obra que fué mejor recibida, en el momento apuntado, por la prensa que por el público.

A pesar del éxito de la primera representación y de las alabanzas de la crítica, la recaudación fué mediocre. Fué debido quizás a que era verano, un verano en que llegó a elevarse el termómetro considerable y desusadamente, "hasta para desanimar a los melómanos".

Bien. Las doce primeras representaciones produjeron 71,247 francos, o sea un término medio de 5,937 francos por función, de los cuales Rossini recibía, como derechos, una suma fija de 250 francos... A las cuarenta representaciones los derechos de autor se vieron reducidos a 100 francos.

Los gastos diarios de la Ópera se elevaban a 10,000 francos. Se ve que "Guillermo Tell" debutó con un déficit serio, aunque sus principales creadores, Nourrit, Levasseur, la Damoreau, no ganaban sino modestas sumas: de mil a mil trescientos francos por mes...

El motivo principal que después de "Guillermo Tell" disgustó a Rossini en su trabajo, fué el despecho que le causó el éxito de Meyerbeer y de Halevy; y no se ocupaba para decirlo.

Son de recordar varias anécdotas del genial maestro italiano.

El día en que ejecutó su *Stabat Mater* en el teatro Ventadour, una artista italiana encontró a la salida con su compatriota, en el Palais Choiseul, y le gritó su entusiasmo:

—¡Ah, mio caro, qué belleza!... Un peto de Rossini vale toda la música de Halevy!

Buen gastrónomo, había invitado una noche a varios amigos para que vinieran a su casa a gustar unos macaroni hechos por él mismo, de acuerdo con cierta preciosa receta.

Los invitados se regalaron; y después de la comida el maestro les tocó una sinfonía.

¡Gritos de éxtasis! ¡Admirable! ¡Admirable! ¡Es sublime! ...

—¡Bah!—respondió Rossini, piqueando sobre el taburete del piano—: es menos sublime que mis macaroni.

La Odisea... (Continuación de la pág. 30)

te se detuvo. Se inclinó y tocó un pequeño objeto que había en la acera. En seguida retiró la mano y frunció el ceño.

—Un ratón muerto—murmuró.—Cree que tal vez sería un portamonedas. —Enderezóse y suspiró.

Dos cuadras más al norte vió un gran anuncio luminoso que se apagaba y se encendía. "Restaurant

Beierlein", decía. Frente había otro, mucho más pequeño, en el que leíanse las palabras "Café Smith".

Lenta pero seguramente, un proyecto vil fué tomando cuerpo en su cerebro.

—¡Caray!, —sonrió.—¿Cómo no se me había ocurrido esto antes? Aquí formo yo una nueva tángana.



"No sólo la he prescrito desde que soy médico, sino que la he usado desde que era niño"...

Así, por más de medio siglo, la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, ha venido pasando de generación en generación, prescrita por los médicos como la única digna de confianza y alabada con entusiasmo por todo el que la usa.

Nada hay que supere su acción correctiva sobre la extremada acidez del estómago, ni nada que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio ideal en casos de

**INDIGESTIÓN • BILIOSIDAD
LLENURA DESPUÉS DE LAS COMIDAS • ERUCTOS
AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO
ESTREÑIMIENTO**



Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es insoluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.



Regrese cuanto antes; su departamento necesita atención... y siga mi consejo:

"No busque medicinas, use espejos "PRESIDENTE" para vista cansada; cuestan poco y le darán resultado".

ESPEJUELOS "PRESIDENTE", PARA SOL, POLVO, AIRE, RESPLANDOR Y VISTA CANSADA. SE VENDEN EN TODAS LAS VIDRIERAS, QUINCALLERIAS, FARMACIAS, GARAGES, ETC., ETC.

SERIE "A": \$1.00.

SERIE "B": \$1.50.

Silbando de contento Jerry Mitchell se dirigió con paso presuroso hacia el anuncio lumínico pequeño. Llevaba en el bolsillo el diminuto roedor.

VI

El señor Smith estaba de pie detrás de la máquina contadora de su café y contemplaba desconsoladamente al restaurant de Beierlein en la acera de enfrente. Los negocios andaban muy mal. El establecimiento de Beierlein era mayor y más lujoso que el suyo y le había arrebatado casi todos los parroquianos.

—Le está quitando todos los clientes, ¿verdad?—dijo una voz.

Smith se volvió con rapidez y vió a un desconocido frente a la vidriera de tabacos y cigarros. El hombre acababa de entrar en el café.

—Qué le vamos a hacer!—gruñó el propietario.

—Deme diez pesos y acabo con el negocio de su rival—propuso el hombre reclinándose en la vidriera y hablando en voz baja.—En pocos minutos mando para acá a todos los parroquianos.—Y en voz todavía más baja expúsole su plan.

La boca del señor Smith contrahizo en una sonrisa maliciosa.

—¡Adelante!—sonrió. — Si la cosa cuaja con gusto le pago los diez pesos y una buena cena.

VII

Las 7:30 p. m., y el comedor de Beierlein de bote en bote. Las camareras deslizanse de un lado para otro entre las mesas. Suenan los platos y los cubiertos. La puerta de la calle se abre y se cierra incesantemente.

Un grito estentóreo y terrible hace que centenares de ojos se fijan en un hombre sentado en una de las mesas del centro del salón. El gritón echa hacia atrás con estrépito la silla, se pone en pie y alza entre el índice y el pulgar un pequeño objeto, para que todos puedan verlo:

— ¡Bonito ingrediente para echarle a un plato de sopa!—aulla. Luego, arrojando el minúsculo cadáver al suelo, coge el sombrero y el abrigo.

El señor Beierlein, pálido y temblando se adelantó a interponerse y quiere hablar, pero las palabras no le salen de la boca abierta.

—Déjeme ir—chillaba el hombre, empujando al propietario.— Me voy a otro restaurant donde no se envenene a la gente.

Beierlein dejóse caer en una si-

lla anonadado y vió con ojos de asombro a doscientos hombres y mujeres salir presurosos de su restaurant, murmurando frases poco halagadoras para su persona. ¡Estaba arruinado! ¡Lo sabía! Es imposible hacer que la gente se olvide de una cosa como aquella. En breve la noticia se esparciría por toda la vecindad.

Al cabo se levantó, dirigióse tambaleándose hacia el ratón muerto, lo levantó y entró en la cocina.

—¡A la calle! ¡A la calle todos! ¡Todos botados!—gritó.—Y tú, Pierre, que tienes la osadía de llamarte maestro cocinero, tú tienes la culpa de todo. ¡Lárgate de aquí pronto antes que te mate!

VIII

Cuando el pequeño Tonny Corcoran bajaba corriendo, a la mañana siguiente, por la callejuela que caía detrás del restaurant de Beierlein, se encontró, en el mismo sitio que el día anterior, otro ratón muerto.

—¡Qué bueno!—exclamó riendo. — ¡Cómo se divierte uno con los ratones! Voy a tirarle este a Ching Wah, lo mismo que ayer.

Pero el tren de lavado de Ching Wah estaba cerrado.

A. Hernández-Catá

MITOLOGÍA
DE MARTÍ



Mundo Latino
Madrid

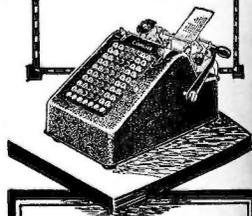
La última obra del insigne

Hernández Catá

ESTA DE VENTA EN TODAS LAS-LIBRERÍAS

El único argumento audible es el argumento que se prueba. CARTELES ha probado, y sigue probando, tener la mayor circulación de Cuba.

Corona
de
Sumar
\$85



Capacidad: \$ 999,999.99
Teclado tamaño standard
Pruefela sin compromiso
Folleto ilust. e informes

QUEVEDO Y CABARGA

Aptdo.1736 Tel.A-3028
San Juan de Dios, 14,
H A B A N A

Atendemos solicitudes
de Agencias

FONTAINE de Bruselas,

Especialista en belleza nombrado por Su Majestad La Reina de Bélgica,

aconseja este famoso tratamiento dos veces al día para conservar el cutis hermoso

"Para asegurarse que el cutis está completamente limpio de toda impureza en los poros, lávese la cara regularmente dos veces al día, con un jabón de tocador que sea verdaderamente bueno—y basándome en mi experiencia este jabón debe ser Palmolive."

Fontaine

25 RUE ST. GUDULE,
BRUSSELS



En la Calle Ste. Gudule 25, se encuentra el salón de belleza de M. Fontaine, orgulloso poseedor de testimonios de la Reina de Bélgica y de otras mujeres distinguidas de título.



Una fórmula inapreciable que contiene los valiosos aceites de palma y olivo, famosa desde los días de Cleopatra para promover la salud y la belleza

S-424



Monsieur Fontaine aplicando uno de sus tratamientos faciales en su salón. Fontaine cree en el uso dos veces al día de "le savon Palmolive", el cual según él dice se usa con gran éxito para mezclas faciales en su establecimiento.

LAS personas que visitan la hermosa Ciudad de Bruselas, a menudo se detienen delante de una vidriera de cierto establecimiento opuesto a la Catedral, para ver con interés algunos escudos distinguidos—entre ellos el de Su Majestad la Reina de Bélgica. En este establecimiento Fontaine es consejero en cuestiones de belleza de las mujeres hermosas de la aristocracia europea. Y aquí él ha recibido con orgullo testimonios de La Reina y de tales dignatarias como Madame la Princesse Napoleón... proclamándolo "Fournisseur" oficial, como lo fué su padre, Fontaine père, desde el año de 1866.

Monsieur Fontaine trabaja con una devoción apasionada, lo cual le ha dado a su nombre prominencia internacional como especialista de belleza.

Durante esta estación él es muy visitado por las mujeres distinguidas del Continente Europeo, debido a su brillante y raro peinado de su propio diseño.

Una de las especialidades de Fontaine es el masaje facial para el cual emplea "le savon Palmolive qui rend a la peau la veloute" (el jabón Palmolive que hace al cutis suave y liso como un terciopelo).

El primer paso en el cuidado del cutis

"El primer cuidado de un especialista en belleza—dice M. Fontaine—es ver que el cutis esté en tal condición que pueda beneficiarse al aplicarle el tratamiento en el salón". Muchos cutis comienzan a perder su frescura y flexibilidad juvenil prematuramente, debido a que no se les permite respirar. Pues el cutis respira por los poros. Y naturalmente si se permite que los poros queden obstruidos indefinidamente con la suciedad, polvos y colorete, sus tejidos tan delicados tienen que sufrir y perder toda su vitalidad.

"La manera de asegurarse que el cutis está completamente limpio de impurezas en los poros es usando regularmente dos veces al día un buen jabón de tocador—y basándome en mi experiencia, este jabón debe ser Palmolive". Todos saben el valor que tienen los aceites de palma y olivo—son los primeros detergentes naturales que hay para limpiar el cutis y es un error suponer que se puede obtener tal limpieza completa usando otros tratamientos.

Así que use usted ¡jabón Palmolive!

"Es por esto que yo insisto en que antes de aplicar mis preparaciones, el cutis debe ser lavado con Palmolive".

Lo que Fontaine aconseja en Bruselas, eminentes especialistas lo recomiendan, como Madame Jacobson en Londres; Madame Cavallieri, Payot, Massé Vincent y Delord et Biot en París; Pessl en Viena. El hecho es que todos los especialistas de eminencia en el mundo recomiendan este mismo tratamiento para el cuidado del cutis. Lávese con jabón Palmolive en la forma siguiente: Con ambas manos haga una espuma abundante y frótese la cara con ella, enjuáguese y séquese perfectamente. Eso es todo.

JABÓN PALMOLIVE

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 7
Por F. L.



Negras 7 piezas.

Blancas 11 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

TRIANGULO NUMERAL
Por M. A. López

							0		
						8	5	2	
					7	2	9	2	
				6	3	4	1	0	
		5	9	4	7	2	9		
	4	9	0	3	6	5	0		
	3	2	4	9	8	0	3	2	
	2	3	8	4	9	6	5	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

- Vocal.
Nota musical.
La E larga de los griegos.
Culebra africana.
Engañado.
Mentir, engañar.
Cálculo de la veiga.
Planta.
Vegetal.
Saludable.

LES GUSTA JUGAR
Por L. J. M.

1

A G 500 NOTA Z

UN SEMANARIO
Por L. J. M.

NOTA OJO

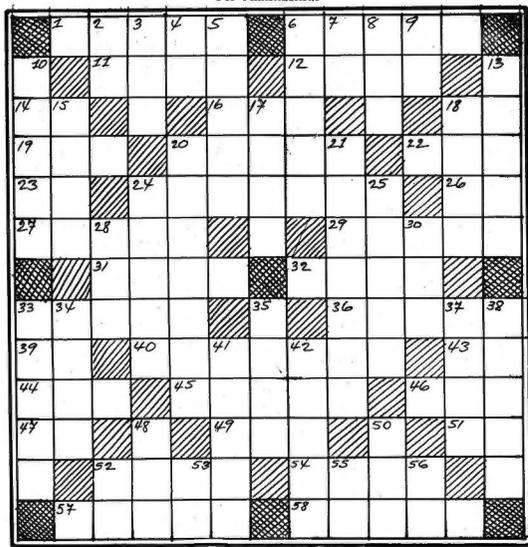
V :

100

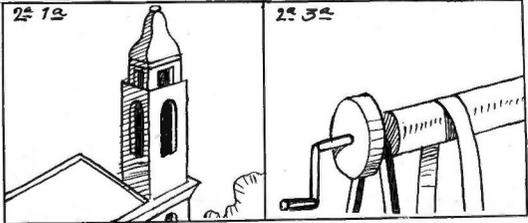
UN NOMBRE DE VARON

VOCAL VOCAL 50 VOCAL 50 VOCAL VOCAL

CRUCIGRAMA
Por Almdarista

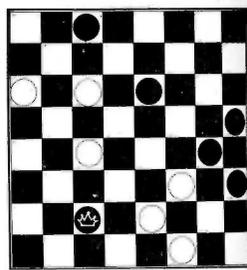


- Verticales:
- 2—Najpe.
 - 4—Contracción.
 - 5—Trabajo.
 - 6—De amar.
 - 7—Nota musical.
 - 8—Metal.
 - 9—Moneda oficial.
 - 10—Detener.
 - 13—Mantenerse sobre el agua.
 - 15—Sepulcro.
 - 17—Hablar en público.
 - 18—De rifar.
 - 20—Poner lastre.
 - 21—Cavar debajo de la tierra.
 - 24—Libro de Dios de los musulmanes.
 - 25—Alturas pequeñas.
 - 28—Señal de auxilio.
 - 30—Conjunto de aguas que rodean la Tierra.
 - 33—Uvas secas.
 - 34—Percibir los olores.
 - 35—Martillo grande de madera.
 - 37—Amatras.
 - 38—Pechos.
 - 41—Vela.
 - 42—Lo que está muy enredado.
 - 48—Artículo.
 - 50—Igualdad de las cosas en la superficie de ellas.
 - 52—Adverbio.
 - 53—Nota musical.
 - 55—Artículo.
 - 56—Dios egipcio.
- Horizontales:
- 1—Estrecho prolongado.
 - 6—Flor del aroma.
 - 11—Pieza principal de una casa.
 - 12—Pescado.
 - 14—Contracción.
 - 16—Especie de serpiente.
 - 18—Dios egipcio.
 - 19—Chacó pequeño.
 - 20—Papagayos.
 - 22—Pelea, disputa.
 - 23—Campeón.
 - 24—Solana.
 - 26—Nota musical.
 - 27—Telas lustrosas.
 - 29—Indispensable para vivir.
 - 31—La aparición de un astro en el horizonte.
 - 32—Parte de una familia.
 - 33—Hospedarse en una casa.
 - 36—Ramo delgado y liso de una planta (pl.).
 - 39—Significa a él.
 - 40—Cuchillo cuya hoja se dobla (Pl.).
 - 43—Pronombre.
 - 44—Existir.
 - 45—Orar.
 - 46—Pierro.
 - 47—Terminación de infinitivo.
 - 49—Hogar.
 - 51—Preposición.
 - 52—Ciudad de Italia.
 - 54—Alero.
 - 57—Sin gracia. Pl.
 - 58—Enlosar.



PROBLEMA DE DAMAS Nº 7
Por C. Piñero

Negras 5 peones 1 dama



Blancas 6 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 3.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

- Blancas 1—P4CD
2—C1D mate.
- Negras 1—Chalquiera

Al problema de Damas:

- Blancas 1—De 22 a 26
2—De 24 a 28
3—De 10 a 13
4—De 6 a 31
5—De 3 a 15
- Negras 1—De 30 a 21
2—De 31 a 24
3—De 17 a 10
4—De 24 a 6
- A la Metatesis: NOS SON

Al Jeroglífico:

LOS ESPIRITUS NO SE VEN

Al pueblo de Cuba:

CALIMETE

A de una Canción:

Y... TENIA UN LUNAR EN LA MEJILLA

Al Crucigrama:

2	1	W	O	C	2	P	L	A	C
A	L	O	F	L	A	R	O	S	O
A	S	C	A	S	T	O	N	H	A
A	S	A	D	E	O	F	R	P	I
F	E	N	E	R	O	N	N	A	R
T	R	O	T	R	A	A	B	B	E
P	A	R	I	A	A	D	E	M	E
B	E	T	A	L	A	T	O	L	C
2	N	A	E	S	T	A	R	E	
2	T	U	N	I	R	L	E	S	X
2	Z	A	D	I	O	S	N	A	D
2	N	O	S	H	A	T	A	E	
2	C	A	N	I	L	O	S	V	A

A la Charada Frática:

CALABA

Al acertijo:
LA NARIZ; CUANDO NO SE COME;
PORQUE NO SE LAS REGALAN

Nita Naldi, aunque naciera en los Estados Unidos, es de padres italianos y españoles, y su tipo obsesionalmente interesante, impresionó desde luego a los auditorios americanos. La sinusoidal de sus movimientos; sus sofisticados ojos, tan oblicuos y llenos de misterio que podían ser orientales; la arrogancia de sus espléndidas toilettes,

Cartas...

(Continuación de la pág. 24)

donó la Meca del Arte, dijo que ya había terminado para siempre con las películas en esta parte del mundo...

Pero tenemos a Greta Garbo. América la ha aceptado como la más perfecta trágica; la más emotiva de las actrices; y hubiera querido que Greta, aceptando en lo que vale el cariño del público americano, cambiara su nacionalidad por medio de un matrimonio con alguien, como John Gilbert... Era, según la opinión de las masas de nuestro Nuevo Mundo, la pareja ideal; los amantes perfectos. Pero... John Gilbert se casó con Ina Claire; y Greta Garbo, aunque ha escalado la cima de la Gloria y su posición es envidiable en la colonia del cinema, no está enteramente satisfecha. Frecuentemente ha ido a Eutopa y cada uno de sus viajes ha estado precedido por murmullos de que jamás volvería. Greta es sin duda la mujer más inaccesible de Hollywood. Siempre sola, siempre con los turbadores ojos grises perdidos en el vacío, permanece extranjera en to-

da la extensión de la palabra. Y no hay dudas de que detrás de esas facciones serenas, inmovibles, de Greta Garbo, se esconde la infinita nostalgia del Viejo Continente. ¿Hasta cuando encontrará Greta Garbo tolerable, en su sencilla aristocracia, la ingenua y deliciosa burguesía americana?... Está Jetta Goudal la cual reclama como cuna a Francia. Y efectivamente todos los años pasados en el ambiente Hollywoodense no han cambiado en Jetta el adorable manierismo y la interesante pose que lleva constantemente consigo, como si fuera un desdoblamiento de su personalidad... Jetta nos recuerda siempre las pelucas empolvadas y las refinadas fiestas de Versalles...

Y ya se sabe cuántos trastornos ha tenido Jetta Goudal con cada Estudio donde ha trabajado; su altivez se ha negado en cada caso a aceptar cualquier modificación o exigencia en su contrato que no esté de acuerdo con su ética; y más de una vez las cortes han intervenido en los asuntos de la Gou-

dal y sus directores. Pero aún Hollywood la posee y como es de veras encantadora, esperamos que sea para largo rato...

Pero de todas las actrices europeas que han peregrinado a Hollywood, es Vilma Banky la única que de corazón se ha adaptado a la vida y costumbres americanas. Vilma, la exquisita belleza húngara, famosa allá en su lejano país como estrella de la Compañía Ufa, llegó sin embargo a América aureolada por una modestia comparable solamente a su belleza. Y dispuesta a captarse el cariño y las simpatías de los que iban a ser sus nuevos compañeros de trabajo. Y para demostrar de veras su buena voluntad, Vilma Banky comenzó por enamorarse de Rod La Rocque... Es una de las más felices parejas de Cinelandia. Vilma estudia concienzudamente el inglés a fin de poder hacer a la máxima perfección películas sincronizadas con sus las que se impondrán en el futuro. En su record Vilma Banky tiene la más interesante nota que pudiera desear cualquier estrella de cine; fue la que trabajó en las dos últimas producciones de Rodolfo Valentino, el idolo desaparecido. En la carrera artística de Vilma Banky en la América, no existe una sola nota discordante. Amable y discreta, si algunas de las excentricidades de los "yanquis" la ha sorprendido poniéndole enfrente un enorme signo de interrogación, ha tenido el tacto especial de no imitarlos ni indagar lo que en el fondo de su alma ha podido ser una monstruosidad. Y esas pequeñas asperezas y desarmonías pasan por encima de ella sin tocarla, resbalando suavemente por sobre su buen juicio y cordialidad exquisita.

Hemos visto a Vilma demostrar su perfecta emotividad en películas como "La Conquista de Bárbara Worth", "Una Noche de Amor"; "La Llama Mágica" y aquella que la consagró definitivamente: "Amargo Despertar"; y por eso, porque sabemos que a pesar de su igualdad de carácter, de su sencillez y dulzura, es una mujercita apasionada y genial, admiramos más el talento que ha demostrado aceptando tal como son las cosas en la América, sin llegar creída de que al conjuro mágico de su belleza había de cambiarse todo el Nuevo Mundo... No creas, querida Helen, que olvido a una estrella europea que también,

(Continúa en la pág. 62)

Adquiera

un buen

retrato

A. Martinez

Neptuno, 90

sus joyas que sabía llevar con el porte de una reina... todo esto la hizo inmediatamente una favorita de nuestro mundo. Pero Nita Naldi también sintió la nostalgia de otros horizontes presentidos por el atavismo de la raza... y la fama de su brillante personalidad la llevó hasta los salones elegantes del París de luz que la consagró con sus aplausos...

La Nazimova era demasiado grande para nuestro ambiente. Algunas de sus películas eran tan complicadas, como su personalidad trágica, y he aquí que muchas de ellas solamente la Nazimova podía entender. Y sin embargo la Nazimova es, sin duda alguna, una de las más grandes artistas de la época...

La rubia noruega Greta Nissen habló amargamente de la injusticia que los Directores de cine americanos le hacían, queriendo que siempre interpretara esos papeles de vampiresa, eróticos y llenos de situaciones falsas, que acabaron por entorpecer en ella cualquier otra facultad artística... Y desilusionada, la bella compatriota de Nissen el famoso dramaturgo, lió sus bártulos y dejó a Hollywood

Lya de Putti, cuando fué importada a Hollywood, gracias a su fama adquirida en la película "Valuedad", obra maestra del gran actor Emil Janigros, sufrió varios ataques de histerismo a causa de su incompatibilidad con el carácter de los hijos de la selva americana... Y cuando por fin aban-

El secreto de los ojos bellos

Ojos soñadores,
eterno encanto,
serán suyos...

aceite esmeralda

A las Damas

Sus ojos también pueden ser bellos, usen el ACEITE ES-MERALDA, que les hará crecer, les risará y les ennegrecerá sus pestañas, haciéndolos lucir brillantes y seductores.

El Aceite Esmeralda es un producto inofensivo, estrictamente vegetal, exquisitamente perfumado y de resultados absolutamente garantizados.

Pídale en las principales tiendas, perfumerías y farmacias.

La Maison Esmeralda
"Producto Esmeralda"
París

Representación Exclusiva para la América Latina
"América Latina"
Avenida 2996, México

LE D'ABSOLUTEMENTE GRATIS
UN RELOJ DE PULSERA

Todos los lectores de esta publicación pueden obtener un reloj de pulsera para señoras o caballeros por unos cuantos minutos de trabajo en sus ratos perdidos, ofreciendo los **PARCHES ORDWAY**, famosos por el mundo entero para la eliminación de dolores musculares, frío en el pecho, dolor en el estómago, lastimaduras y otros dolores de las extremidades y musculares. Una aplicación externa según usada y recomendada por doctores y enfermeras desde el año 1881. Damos el reloj por sólo vender 24 parches a un precio de 25 cts., moneda americana, y remitimos total, \$6.00 en una hermosa caja de regalo. Envíenos un cheque o una orden de pago. Para esto no envíe dinero. Nosotros cambiamos a usted. Y le enviaremos Parches extra, para cubrir el costo de la Adulana en esa. Escribanos solicitando estos Parches y nuestro plan de Premios—**GRATIS**.
Dr. **ORDWAY PASTER CO.**
Candes, Maine, U. S. A. Dept. C-53

Inocentes... (Continuacion de la pág. 22)

—¡No!—gritó al alarmado Mc Connell.—Mi tiempo vale tanto como el del señor Van Doorn, y así puede usted notificármelo. Y dígame también que no estoy dispuesto a subir a sus habitaciones; no tengo un minuto que perder. Conozco por lo menos una docena de otros joyeros que aceptarían esta piedra al mismo precio... y su huésped millonario lo sabe. Esta vez tengo la sartén por el mango... por lo menos esta vez. Dígame a ese joven petimetre que no lo puedo esperar más de *un minuto*.

A Van Doorn no le pareció nada agradable el recado.
—Pues en un minuto no puedo bajar—contestó colérico a Mc Connell.—Ya me cuidaré de que nuestra casa no tenga más negocio con ese hombre. Pero esta vez es indispensable que me deje la esmeralda ésa. Hágame el favor de aceptar el paquete y darle quinientos pesos a ese idiota; dentro de diez minutos estaré abajo y se los devolveré.
El empleado no titubeó mucho rato. Recordaba el voluminoso sobre y el estuche de cuero negro.

recibo; hágame el favor de pagarlo usted cuando llegue.
Entró en un elevador y volvió a su departamento.

—Caramba—se dijo el empleado mientras metía el estuche y el sobre en la caja de seguridad.—No hay duda de que el tipo éste es un "torón". Debe ser un encanto tener tanta plata.

Cerca de una hora después un desconocido con aspecto respetable de hombre de negocios, entró en el "Hotel de la Costa Norte" y se dirigió a McConnell.

—Tengo una entrega para el señor Francis Van Doorn, a pagar a su recibo—gruñó poniendo sobre el mostrador una cajita sellada.—Hágame el favor de cincuenta pesos.

—Aquí los tiene.
—Y—continuó el desconocido—aquí tengo también esta otra. Y de su bolsillo sacó otro paquete, un poquito mayor.—Quinientos pesos, si no tiene. usted inconveniente.

—¡Caray! Nada me dijo de este último. Guarde un momento que voy a llamarlo por teléfono.

Van Doorn dió pruebas de contrariedad cuando McConnell le habló del segundo paquete.

—¡Es verdad!—gritó.—Si se me había olvidado la otra piedra; es que no esperaba que me la entregaran tan pronto. Sí, sí, desde luego que quiero que la deje. Pero en este momento no estoy vestido, me hallaba en el baño cuando sonó el teléfono. Eh... dígame a ese caballero que si tiene la bondad de esperarme ahí abajo; será cuestión de cinco o diez minutos. Pregúntesele ahora mismo; espere su respuesta.

El caballero no tenía la menor intención de aguardar cinco o diez minutos y así lo dijo enfáticamente.

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exitó

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi actuación dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada dirección con quien hablaba me rechazaba arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellos bellos, que "retardaba" mi entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, los que "retardaban" perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarla. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amabilidad, MI educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre afecciones había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—una de las más populares actrices del cine.—"Mira hacia arriba, mira aquello!" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil...". "Ya, va, sí," contestó la Srta. B.—obediendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.—se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones,—la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto," dije, alzando inconscientemente la voz. "¿Si; pero recuerde—" contestó la doncella de la Srta. B.—que estaba junto a mí "recuerde cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

OHIO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría di un salto de suerte abrace a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.—Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, ¡y cuán bella era ahora! Esto cambió tal vez el origen de sus triunfos artísticos. "¿Tiene usted la clave de mi éxito!" "¿Cómo logró el cambio?" pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro—y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—

Dí las gracias a la doncella y regresé a mi hogar; convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que "retardaba" mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta... para abreviarlo; en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor po-



recio posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y más nuevo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptuase casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY, 1326 W. U. Building, Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mío:
Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.
Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

—Éstá bien, señor Sion Dorn. Comprenderá usted, desde luego, que estoy pagando por un paquete que no sé nada de lo que contiene.
—Ya lo sé, ya lo sé. No se apure, el hombre es absolutamente honrado, a pesar de su grosería.

Pagó McConnell al desconocido, quien, todavía expresando la opinión que le merecía "el mocito con más dinero que cerebro" salió refulgurante del hotel.

Trancurrieron diez minutos... media hora... cuarenta y cinco minutos... el empleado llamó por teléfono al departamento de Van Doorn, pero no obtuvo contestación; viendo lo cual comenzó a asustarse y mandó a buscar a O'Brien, el detective del hotel, que había estado jugando al poker todo el día en el cuarto de máquinas, como tienen por costumbre los detectives de los hoteles.

Durante los siguientes quince minutos hicieron una serie de asombrosos descubrimientos. El señor Francis Van Doorn había desaparecido. Las dos maletas que subiera a sus habitaciones contenían trapos viejos, periódicos atrassados y otras basuras. El estuche de cuero negro contenía diez pesos justos de joyería de ten-cents. El grueso sobre estaba lleno de billetes "de mentira". Los dos paquetes por los que había pagado McConnell no contenían más que algodón. Habían estado al "Hotel de la Costa Norte" con exquisita limpieza.

—¡Qué mentecato eres!—reprochó O'Brien a McConnell.—Hay muchos lugares distintos por los cuales podía escaparse el tipo éste sin que tú lo vieras. Por la escalera, o el elevador de carga o una escalera de incendio. Tenía sólo un billete de a cincuenta en el sobre y lo sacó para hacerte creer que el rollo era auténtico. ¡Qué mentecato!

—Sí, sí—replicó bujón el empleado.—¡Y qué sabúeso eres tú! Cualquiera te robaría los pantalones mientras desdaba una ventanilla mirabas a los que pasaban por la calle...

—Basta—ordenó el señor Campfield, administrador del hotel.—No nos preocupemos de notificar a la policía, pues entonces la historia caería en manos de los periodistas. Este es uno de esos incidentes del que el público no debe enterarse.

—Lo que yo quisiera es que se me presentase la oportunidad de romperle la cara al tal Van Doorn—gruñó McConnell.—Lo recomen-

cería donde quiera y en cualquier momento. Tiene el pelo rojo.

—Si quieres que te diga con franqueza mi opinión, Kelly, creo que somos un par de boberas. ¡Miren que tomarme tanto trabajo para sacar quinientos miserables pesos! Y tras de restarle el costo de las maletas, y las prendas falladas, nos vienen a quedar unos cuatrocientos setenta y cinco. ¡Bah!

El que hablaba era Carlos "Comadreja" y se dirigía a Kelly "El Cachorrillo", joven alto, de buena figura y pelo rojo, que se sentaba frente a él, mesa por medio. Hallábase en una pequeña habitación amueblada en el gran Distrito Occidental de Chicago.

—Pues así y todo lo hemos hecho dos veces en el día de hoy—replicó Kelly.—Una en el "Hotel de la Costa Norte" y otra en el "Gran Palacio Meridional". Déjame, Carlos, que yo sé lo que hago; esos grandes hoteles nunca se quejan a la policía por unos simples quinientos bolos. No quieren que llegue al público la noticia de que se les puede esquilmar. Ya ves, en total hemos limpiado hoy novecientos cincuenta *candelas* ¿Te parece poco?

—No es que me queje. Pero con el mismo trabajo podíamos haber asaltado un banco o una joyería en menos tiempo y probablemente habríamos obtenido cien veces más.

"El Cachorrillo" dió señales de disgusto.

—Hay veces—dijo—que me dan ganas de botarte de aquí a patadas, y ahora es una de ellas. Eres un imbécil, un ratero barato que quisiera pasarse la vida plantándole una pistola en el pecho a cualquiera y gritando: "la bolsa o la vida", o volando con dinamita cajas de seguridad. ¿No te das cuenta de que cualquier chiquillo de diez años puede hacer eso? Semejante labor es para los que no tienen imaginación; los que carecen de cerebro. Yo gozo midiendo mi talento con caballeros inteligentes, y aunque la remuneración no sea muy grande, no hay peligro en conseguirla. Si alguna vez me cogen, no me echarán más de un año en chirona, en tanto que el otro juego conduce con frecuencia al necrocómio.

—Quizás tengas razón—convino "La Comadreja" aunque no de muy buena gana.

El doctor Gerardo Morgan, de Peoria, Illinois, bajóse de un automóvil de alquiler frente a uno

de los principales hoteles del distrito comercial de Chicago. En la mano derecha llevaba una gran maleta de viaje; en la izquierda un maletín negro, insignia de su profesión. Entró en el salón de espera, anotó su nombre en el registro, asignáronle una habitación e inmediatamente se dirigió a ella.

Breves minutos después las personas que se hallaban en el salón de espera presenciaron un accidente lamentable. Un caballero bien vestido al ir a entrar en el elevador, tropezó y se cayó al suelo. Evidentemente se había herido, al parecer de gravedad, porque procedió a sostenerse la cabeza con ambas manos y a quejarse y lamentarse. Por fortuna, el doctor Morgan había vuelto al salón de espera a comprar un tabaco y se hallaba por allí. Corrió a donde el herido y asiéndolo por los brazos lo puso en pie.

—Pronto—gritó al azorado mozo del elevador.—Al cuarto piso. Soy médico. Lo llevaremos a mi habitación.

Cuando llegó el administrador auxiliar, acompañado por el médico del hotel, ya el doctor Morgan había practicado al herido la primera cura y estaba terminando de vendarle la cabeza.

—Una herida tremenda—afirmó el cirujano de Peoria, haciendo a la vez gestos con la cabeza a los recién llegados.—Como de tres pulgadas de largo y bastante profunda. Le afeité el lugar, se lo lavé bien, le apliqué un antiséptico, le di tres puntos en la herida y le puse algodón empapado en una solución de ácido bórico para impedir que se le inflamara.—Y esto diciendo adhirió unas tiras de *tape* a las vendas para evitar que no se cayeran.

El doctor Chadwick, médico del hotel, aprobaba con la cabeza.

—Hace rato que hubiéramos venido—dijo—pero todo sucedió con tanta rapidez que no sabíamos dónde se había metido el hombre. Ese maldito muchacho del ascensor debió haberse quedado aquí por quince o veinte minutos...

—Me temo que haya sido culpa mía. Le pedí que se quedara por si lo necesitaba; mientras yo curaba al herido en el baño.

—Bueno, parece que usted ha hecho todo lo que era necesario.

¿Sangró mucho?

—Sí, por cierto. Su gorra estaba empapada en sangre. Ah, eso me recuerda... ¿dónde diablos puse la gorra?—Registró el cuarto y el baño, pero no logró hallarla.



**pois
de
Senteur**
(SWEET PEAS)

EL PERFUMISTA DE
LA ARISTOCRACIA
VIOLET
PARIS

Empillo

TODOS LOS AÑOS

APARECEN EN EL MERCADO DOS Ó TRES
IMITACIONES DE LA
"OVOMALTINE"

Este es el mayor elogio que puede hacerse de nuestro producto.

Cuando Vd. compra una lata de OVOMALTINE WANDER, adquiere un producto sancionado por muchos años de venta siempre creciente en todo el mundo y avalado por más de 60 años de experiencia en la fabricación de productos dietéticos.

La OVOMALTINE es la concentración, por un procedimiento especial, de los principios esencialmente nutritivos y fortificantes de la malta, los huevos, la leche y el cacao. Es fácil de digerir por los estómagos más débiles, se prepara instantáneamente y tiene un sabor delicioso.

Aun cuando el sabor de la OVOMALTINE es agradable NO es una golosina, como lo son sus imitaciones. No contiene azúcar pero SI elementos nutritivos.

EXIJA VD. SIEMPRE

OVOMALTINE

WANDER

Latas de 250 o 500 gramos en Droguerías, Farmacias y Viveros finos.

Fabricantes: DR. A. WANDER, S. A.
Berona (Suiza)



Panderina

Ideal para la higiene y la belleza del cabello.

Evita la caspa

—Bueno, después de todo probablemente no querrá volver a usarla.

—Yo desearía que el doctor Chadwick le examinara la herida— tartamudeó el señor Anderson, administrador auxiliar. —¿Sabe usted? El...

—Sí, comprendo—dijo el doctor Morgan.—No me opongo en lo absoluto.

—¡Apártense de mí!—aulló cólerico el paciente.—Ya me duele bastante la cabeza para que vengan ustedes a seguir andándose en ella. Créi que me moriría cuando el tipo éste me dió los puntos. ¡No se metan a tocarme más el vendaje!

—¿Es usted huésped del hotel?—inquirió Anderson.—Ni siquiera nos ha dicho su nombre.

—Mi nombre es Rice; me llamo Eduardo Rice y no soy huésped del hotel. En un periódico de la mañana leí un anuncio en que un tal Swanson, de la habitación 1,210, solicitaba agentes, y me dirigí a verlo. Dí un traspás en el borde del elevador y ya ve usted...

El doctor Morgan, que estaba ocupado en guardar la gasa, las tijeras y los distintos pomos, en su maletín, se volvió y le guiñó el ojo al médico del hotel.

—Creo, doctor Chadwick, que el señor Anderson y yo podremos resolver los otros detalles.

Chadwick se encogió de hombros, encendió un cigarrillo y se marchó. El médico de Peoria dirigióse al cuarto de baño y le hizo señas a Anderson de que lo siguiera.

—No hay duda de que el incidente dará por resultado una demanda—dijo al administrador, tras de cerrar la puerta.—Es de esperarse. Por desdicha, el hombre puede encontrar numerosos testigos, en realidad yo mismo tendré que ser uno de ellos, y, personalmente, me temo que no tendrá dificultad en demostrar que debió su herida a negligencia por parte del hotel. Me ha dicho que en cuanto salga de aquí va a sacarse una radiografía. La cosa no tiene muy buen cariz.

—¿Y cree usted, doctor...?

—Es imposible juzgar la gravedad de la herida cuando se hace la primera cura. Pudiera tener una fractura del cráneo, o venirle complicaciones. Claro está que esto no es asunto de mi incumbencia y cualquier sugerencia que yo le haga no es más que oficiosidad amigable. Pero francamente le digo que tiene usted motivos para in-

quietarse respecto del resultado de la radiografía, y, de hombre a hombre de negocios, mi opinión es que debe usted procurar dejar solucionada la cuestión y apaciguar al individuo con unos cuantos pesos antes de que se marche. Quizás acceda; no me parece muy inteligente que digamos, y así puede usted salvarle al hotel muchos miles de dólares.

—Pero, doctor, nunca ha ocurrido un accidente parecido aquí y yo no sé los pasos que hay que dar... El señor Blumenthal, el administrador general, no está en la ciudad y no sé si aprobaría lo que yo hiciera en el particular. Posiblemente debe de tener pólizas de seguro contra accidentes de esta clase. Ya ve usted que yo...

—Amigo mío, no hay tiempo que perder. El tal Rice va a marcharse dentro de unos minutos. Imagínese usted si interpone una demanda después que la radiografía haya revelado una fractura.

El señor Anderson sintióse poseído de pánico y comenzó a tartamudear otra vez.

El Rice resultó ser bastante testarudo, pero al cabo se transó por cuatrocientos pesos y salió, murmurando, del hotel. Más avanzado el día el joven médico de pelo rojo, de Peoria, desapareció también.

Faltaban quince minutos para cerrar, y el señor Jackson, superintendente de piso de uno de los más grandes almacenes mixtos de Chicago, tenía hambre, estaba cansado y de mal humor. El pasearse de un lado para otro y responder a las preguntas tontas de los clientes durante todo el día en un piso de un establecimiento de tal magnitud hubiera producido el mismo efecto en otro cualquiera.

—Tengo ganas de que esta muchedumbre acabe de marcharse—musitó, contemplando con murria a los varios centenares de personas que todavía llenaban los pasillos.

—¡Paso, si me hacen el favor!

Jackson se volvió lentamente y vio a dos hombres vistiendo el uniforme barato tan corriente entre los empleados de menor cuantía de las grandes tiendas. Llevaban una caja de cartón vacía, de proporciones monstruosas y se abrían paso a duras penas por entre el público. Habiendo llegado al frente del almacén, uno de ellos sacó una llave y abrió la puerta corredera que daba a una gran vidriera en que se exhibían pieles. Luego

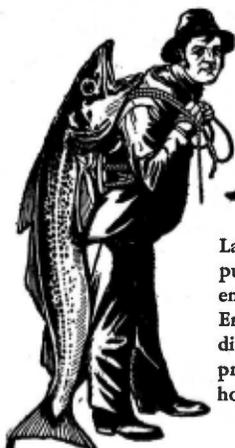
(Continúa en la pág. 58.)



Millones de botellas

se usan anualmente para aliviar toda clase de dolores. Excelente para reumatismo, dolor de espalda o cintura, contusiones, congestión, torceduras y todo dolor muscular. La primera aplicación calma el dolor.

LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES



Un remedio predilecto de las familias

La preparación de aceite puro de hígado de bacalao en forma fácil de digerir. Empleada por más de medio siglo como un tónico predilecto en millares de hogares en todas partes del mundo.

EMULSIÓN de SCOTT

Perlas Preciosas

Vals

Por Emilio A. Perint.

Introducción.

Dedicado a la eminente Profesora Sra. Felina Menéndez de Lago.

Tpo. de Vals.

Piano

1.

2. *mas vivo*

Allegro

cresc.

go, colocando un par de "protectores" de franela sobre sus zapatos, corrió la puerta y entró en la vidriera. Jackson deambuló sin prisa en aquella dirección.

—¿Qué hacen ustedes aquí?— preguntó a los dos criados.

—¿Tiene usted mala la vista?—

Pone Su Cutis Mucho Más Blanco

El cutis que es diariamente sobado con Cera Mercolizada es claro, blanco, refinado y hermoso. La capa exterior del oscuro cutis desaparece bajo los efectos de la cera, y el cutis se torna muchísimo más blanco. Se pone más terso, más suave y más bello. Compre una caja de Cera Mercolizada en cualquier botica o droguería y comience esta misma noche a emblanquecer y embellecer su cutis. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el miz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

preguntó sonriendo el de pelo rojo, mientras le arrojaba a su compañero un abrigo de piel de foca, que éste depositó cuidadosamente en la gran caja.—Estamos quitando de aquí estas pieles para llevarlas a una de las vidrieras que dan a la calle State.

—No recuerdo haberlos visto nunca—afirmó Jackson.

—Lo que no me sorprende, puesto que estos almacenes tienen más de dos mil empleados—replicó algo molesto el de pelo rojo tirándole al compañero una preciosa creación de armiño.

—Supongo que no dirán ustedes que son encargados de adornar vidrieras, ¿no?

—Claro que no—gruñó el que llevaba la voz cantante, pasándole a su camarada un abrigo de piel de ardilla gris.—No somos más que dos pobres diablos que trabajamos mucho; somos los que pegamos más duro en todo este almacén. ¡Miren que ocurriese que realicemos este trabajo cuando ya es casi hora de cerrar!

—¿Y quién autorizó el cambio de esta exhibición?

—Me parece usted más curioso de la cuenta. ¿Quién cree usted que me dió la llave? ¿Un ladrón? Mire, mire a todos estos mencecacos contemplándome desde la calle como si fuera yo un mono enjaulado.

—¿Por qué no le respondes a lo que te pregunta el señor?—dijo el compañero del pelirrojo adelantándose a recibir otro sobretodo de

Inocentes...

armiño.—Tiene derecho a saberlo, ¿no?

—Si lo tiene que llame al departamento de pieles, en el octavo piso, y lo averigüe.

Jackson les volvió la espalda y se fué despacio. Ganas le entra por poner en práctica la sugestión y llamar al departamento de pieles. Pero no lo hizo. Vió a Mac Pherson, uno de los detectives de la casa, como a cien pies de la vidriera, observándola sin interés. La pareja debía ser de la casa, pensó. El detective en otras circunstancias podía haber puesto más su atención en los dos tipos aquellos, pero en aquel momento aguardaba impaciente que sonara la campana del cierre. De todos modos, ¿no había visto al superintendente de pisos hablando con ellos? Probablemente los conocía...

Momentos después los dos hombres se abrían paso de nuevo por entre la multitud de clientes que abandonaba con rapidez la tienda,

(Continuación de la pág. 56)

portando la monstruosa caja y murmurando "¡paso, si me hacen el favor!" La última vez que se les vió iban en dirección de la parte del edificio que daba a la calle State. Un robo de veinticinco mil pesos en pieles había tenido lugar en menos de cinco minutos.

A la mañana siguiente, cuando se supo la noticia, otro de los detectives de la tienda se rascó la cabeza y se puso a pensar. Varios días antes, mezclado entre los compradores del segundo piso, había visto a un hombre de pelo rojo que demostraba un interés extraordinario en una de las vidrieras de exhibiciones que había allá arriba, y había entrado en conversación con él. El desconocido le manifestó que era cerrajero y que le habían encargado que hiciera una nueva llave para la vidriera, pues se había perdido la otra. Por lo cual el detective le había ayudado a tomar una impresión de la cerradura en cera. ¡Y ahora se entra

el pobre sabueso de que todas las vidrieras tenían cerraduras idénticas!

—Creo que no me voy a tomar la molestia de declarar este incidente—dijo para su capote.—Probablemente perdería mi cargo como

"ELCREMO"

LA HOJA DE AFEITAR QUE SATISFACE



SUAVE COMO NINGUNA
Una prueba le convencerá de su excepcional calidad
DE VENTA EN TODAS PARTES
Muestra por correo.....06 cts.
10 hojas por correo.....50 cts.
C. E. IRWIN, Distribuidor
Riela 82, Habana

lo han perdido Jackson y Mac Pherson.

Eran las diez de la noche y la calle Madison resplandecía de luces. Carlos "Comadreja" y Kelly "El Cachorro" salieron andando despacio de un restaurant, y se pararon en la acera, limpiándose los dientes con sendos palillos. De repente la boca de "La Comadreja" se torció en una amplia sonrisa.

—¿De qué te ríes?—inquirió Kelly.

—Estaba pensando en el valor que tuviste al venderle el contenido de aquella vidriera a Hermínio "El Portero" por diez mil *cañás*; el día antes de que la limpiáramos. Ya me imagino a ustedes, dos con las narices pegadas al cristal examinando la mercancía y tratando de llegar a un acuerdo. ¡Eres tremendo!

—Pues no creas que Hermínio salió perdiendo; esas pieles valían de veinte a treinta mil *candelas*.

—Ya me lo spongo. Bueno, ¿y ahora qué vamos a hacer? Nos tomaremos un par de semanas de vacaciones, ¿no?

—Sí, hasta que se me ocurra un nuevo golpe. Creo conveniente que dejemos el sistema Van Doorn y Morgan y nos busquemos algo nuevo. Ya lo hemos puesto en práctica muchas veces y no vamos a esperar que se gaste.

—Esta última sí que me gustó.—rió Carlos mientras echaban a andar.—¡Diez mil *candelas*! ¡Que

(Continúa en la pág. 68)



El cabello enmarañado opaca la belleza femenina

Alíselo con Stacomb

La muchacha más solicitada, la que "no pierde pieza", la que los hombres admiran y las mujeres envidian es la que demuestra mayor pulcritud en su persona, y la que mejor prueba que el cabello sedoso, brillante, bien peinado, tal como lo tienen quienes usan Stacomb?

Stacomb conserva inalterable el peinado que mejor realce su tipo de belleza y mantiene el cabello sano, abundante, vigoroso.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

Una Mantequilla exquisita a un precio módico



No hay ninguna razón para que usted pague un precio alto por mantequilla en latas, por el simple hecho de que sea extranjera.

Cuba produce mantequilla de calidad tan buena como cualquier otra importada.

La próxima vez que usted vaya a comprar una lata de mantequilla, pida

MANTEQUILLA

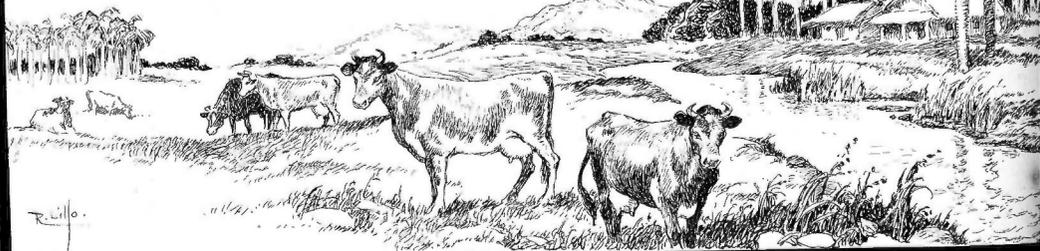
“LA FLOR DEL DÍA”

y comprobará que es realmente exquisita, que no tiene colorantes, que sabe a leche pura, y que su sabor es delicioso.

La Hacienda Santa Isabel, de Bayamo, posee la planta mejor equipada de Cuba para producir mantequilla.

Cuenta con las mejores vaquerías de Oriente y con los procedimientos industriales más modernos.

Contribuya al progreso industrial de Cuba, consumiendo mantequilla cubana.



Compañía Quesera Kraft-Phenix de Cuba

Fábrica: Hacienda Santa Isabel, Bayamo.

DISTRIBUIDORES

J. Calle & C^o, S. en C.

Oficios 12-14

HABANA

PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE



EL LEÑADOR HONRADO

En una pobre choza, construída en el centro de un bosque, vivía un leñador con su esposa y sus hijos. Era tan pobre esta familia que toda ella tenía que mantenerse con el producto de la leña que cortaba el padre.

Desde el amanecer salía el pobre hombre con su hacha y estaba trabajando con ella hasta la noche.

Entonces volvía a su casa para alimentarse y descansar. Vivía en la mayor estrechez y era muy honrado.

Un día en que trabajaba cerca del río se le cayó el hacha al fondo, en sitio en que no podía sacarla sin peligro de ahogarse. El pobre no sabía nadar.

Se afligió tanto con este suceso que no pudo contener las lágrimas, y pensar en la situación en que quedaban su familia y él.

Cuando más abatido se encontraba vio flotar como una tenue luz encima sobre el agua del río, y poco después se movió el ramaje de la orilla.

El triste leñador oyó entonces una dulce voz que le dijo:

—¿Qué tienes, buen hombre, que te afliges tanto?”

—“¡Ay de mí!” contestó el leñador. “He perdido mi hacha que es la mitad de mi vida. Sin ella no podré ya valerme ni mantener a mi familia.”

Mientras hablaba de este modo el leñador, iba apareciendo ante su vista una bella forma de mujer sencilla de blanco. Era la ninfa de las aguas.

Él oyó con interés, desapareció un momento entre las ramas de la ribera, y volvió trayendo en sus manos un hacha de oro.

—“¿Es esta tu hacha?”, le preguntó al leñador.

Éste movió tristemente la cabe-

—“No es esa mi hacha”, dijo. Desapareció de nuevo el hada y volvió al instante con un hacha de plata.

—“¿Es esta el hacha?”, volvió a preguntarle.

—“Tampoco es esa”, contestó el leñador.

Otra vez desapareció el hada y trajo en seguida una vieja hacha de acero.

—“¡Esa es! ¡Esa es!”—gritó el leñador alegremente. El hada añadió:

—“Esa es el hacha con que ganas honradamente tu vida y la de tu esposa y tus hijos; pero por haber dicho la verdad te pertenecen esas dos hachas”.

Lleno de gozo y dando apenas crédito a lo que había visto y oído, dió el leñador las gracias a su protectora y guardó en un saco las

preciosas hachas que le acababan de regalar.

Por el camino encontró a un vecino suyo, hombre codicioso, pero desordenado y de poco amor al trabajo.

Preguntó al leñador qué carga era la que llevaba, y éste le contó lo que le había ocurrido, sin mencionar, por modestia, lo referente a su honrada conducta.

No bien hubo terminado su relato, cuando el vecino corrió en busca de una hacha vieja y se fué a probar fortuna en el río.

La tiró en el fondo y se puso a llorar en la orilla.

No tardó en aparecer el hada, y le preguntó el motivo de su tristeza.

—“He perdido mi hacha—dijo sollozando.

El hada se sumergió en las aguas

y no tardó en aparecer con un hacha de oro.

—¿Es esta?—le preguntó. —“Sí,—gritó él con grotesca precipitación, estirando la mano para cogerla.

—Te equivocas,—dijo tranquilamente el hada.—Esa es la mía, si la tuya está ahí en el fondo. Si la quieres, zambúyete como yo.

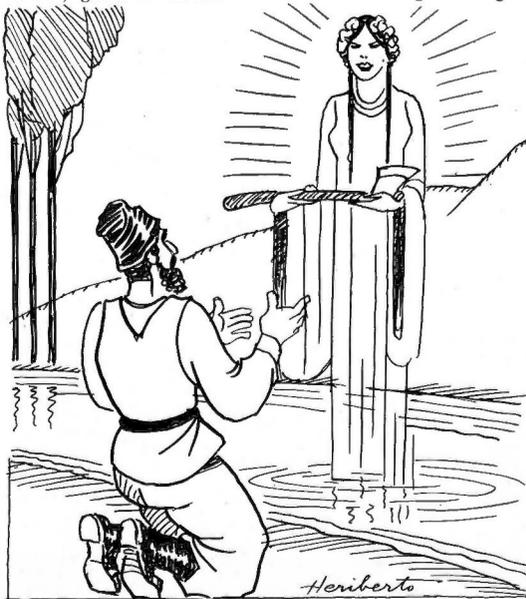
Y haciendo un gracioso gesto desapareció entre las cristalinas aguas del río.

EL AVELLANO DE ESPAÑA

El avellano pertenece al género de plantas amentáceas que se encuentran en todos los climas templados de la Europa y de la América septentrional. En tiempo de los romanos, se cultivaba ya en Avelino, en el reino actual de Nápoles, y de ahí proviene sin duda el nombre de *avellana* que se da a su fruto. En el día se encuentra este árbol en algunas de las provincias meridionales de la Francia, y aún en ciertos parajes de Inglaterra, pero donde se cría en abundancia es en España, en la vertiente meridional de los Pirineos; las tres cuartas partes de las avellanas que se consumen en Europa salen de España, principalmente de Cataluña.

La avellana de España se distingue de las otras por su tamaño, su color y forma. En ciertas localidades se ven algunas como nueces medianas: tiene prominencias más o menos marcadas en su cáscara, es redonda y de color oscuro. La avellana silvestre es por el contrario pequeña, larga, de superficie plana y blanquecina. Además hay la avellana roja, que se cría en el avellano franco, con la cáscara de un color rojo claro; también es larga, y las hojas del árbol que la produce son de un rojo

(Continúa en la pág. 63)



centenar de amantes en cortísimo espacio de tiempo: caballeros, *sportsmen*, esclavos, porta-literas, o marineros—tomábalos según venían. Porque en Teodora la voluptuosidad flameaba una vez más en su forma más cruda, hija legítima del paganismo. Por desdicha para ella, Constantinopla era una ciudad cristiana, y la pequeña belleza adquirió tan mala reputación que la gente comenzó a esquivarla y a temer a la mala suerte si se la tropezaban en la calle por la mañana.

Había, empero, uno de sus amigos que no tenía tales temores: Ecebolos, nombrado gobernador de la Pentápolis Africana, que supo poner término a la situación il-

Las amantes... (Cont. de la pág. 20)

vándose a Teodora consigo al Africa. Transcurrido cierto tiempo cansóse de ella y la arrojó de su lado. Entonces la muchacha se ganó la vida lo mejor que pudo ya en una ciudad africana, ya en otra, ora pobre, ora rica, según los amantes que lograba atrapar.

Prematuramente envejecida y marchita, marcada en rostro y cuerpo con las huellas de su disipada vida—si hemos de creer a Procopio—regresó al fin a Constantinopla. Había soñado que se casaría en dicha ciudad con el "príncipe de los demonios" y que llegaría a ser señora de todas las

riquezas del mundo. Este sueño había de resultar curiosamente casi una realidad, porque Justiniano entró ahora en su vida. Era entonces el hombre más poderoso del imperio después del propio emperador Justino. De soldado a senador y de senador a comandante de la guardia de corps, Justino había ido ascendiendo hasta escalar las gradas del trono. Su sobrino Justiniano era hijo de un labriego dacio. Educado hasta un alto grado de saber por el monje Teófilo, aspiraba a los honores más encumbrados del reino y estaba ya próximo al trono cuando

Teodora cruzase en su camino y cautivó sus sentidos. Por primera vez en su vida Teodora no dejó escapar su presa. Trajo buena suerte a su exaltado amante y olvidáronse la en un tiempo prostituta y su decantado mal de ojo.

La influencia de esta mujer se dejó ahora sentir en el gran mundo. Justiniano fué nombrado cónsul, y los juegos con que celebró su toma de posesión del cargo igualáronse a los más deslumbradores que jamás se habían visto en el gran anfiteatro. Los consejos de Teodora habíale sido inapreciables; porque ella conocía a su pueblo, sabía como se manejaba a los Verdes y a los Azules y como apelar a la gente de todas clases, des-

(Continúa en la pág. 66)

Proteja la Salud de sus Niños



Sólo existe un medio de estar seguro de que el alimento de sus niños se encuentra fresco y saludable, y este es la refrigeración eléctrica.

Existe, asimismo, una marca de refrigeradores, que garantiza a Ud., a todas horas, refrigeración científicamente correcta: La *General Electric*. De modo infalible y silencioso, día y noche, mantiene una temperatura inferior a 50 grados Fahrenheit.

El *General Electric* es ideal para el hogar. Su sencillo mecanismo, que jamás necesita engrase, se halla instalado arriba del gabinete y está herméticamente sellado en un compartimento de acero.

El control de la temperatura es fácilmente accesible; lo que permite elaborar una abundante cantidad de cuadraditos de hielo.

Es el único que tiene un gabinete todo-de-acero.

Con verdadero gusto le daremos detalles de nuestro cómodo plan para pagos a plazos, que tan fácil hace la adquisición de este fiel guardián de su familia.

En Tamaños: Desde 3½ hasta 60 pies cúbicos.
Precios: Desde \$290.- hasta \$1,490.-

GENERAL ELECTRIC



Cartas...

(Continuación de la pág. 53)

como Vilma, ha sabido adaptarse inteligentemente al ambiente americano, sin protestas, y captarse, por ende, el cariño de todos: Renée Adorée, la linda francesita. Es que hace tantos años que Renée está en esta parte del mundo que ya tácitamente la consideramos como una de nosotros.

Y hay otras que viniendo de allende los mares están adelantando paulatinamente en el corazón de nuestros pueblos y escalando la cuesta de la Gloria: Olga Baclanova; Camial Horn y Lily Damita, la dinámica *Perichole* de "El Puente de San Luis Rey". ¿Pero, será permanente, será para quedarse definitivamente, o como las otras estrellas europeas, brillarán brevemente perdiéndose en la noche de nuestro olvido?...

Mientras tanto cada día surgen nuevas caras. Pero las olvidadas, aquellas que hace algunos años eran nuestras favoritas entre la gran pléyade de artistas norteamericanas y latino-americanas, quietamente vuelven a la pantalla después del silencio que se había hecho a su alrededor. Vuelven porque la nueva era de películas diálogadas requiere experiencia, talento, control de las situaciones, más que bellas caras de cera que hacen recordar la famosa fábula de Hartzbusch: "Tu cabeza es hermosa, pero sin sesos, dijo la zorra al busto"...

Hasta la próxima, tuya,
Mary.

oscuro. Esta avellana es buena cuando está tierna.

El cultivo del avellano en España es lo más sencillo que pueda darse. Cada diez o doce años se cortan de raíz los tallos que dan poco fruto y malo; y al pie del tronco brotan el mismo año muchos y fuertes vástagos que dan ya fruto al año siguiente. En cuanto al modo de propagación también es muy sencillo: cuando se han podado los tallos viejos, y los nuevos vástagos han nacido ya, se ponen estos en la tierra; al año siguiente se echan raíces, y ya entonces pueden trasplantarse. También propagan en España el avellano sembrándolo; se echan las avellanas en surcos de 6 a 7 centímetros de profundidad, y se cubren de tierra; pero esta operación debe efectuarse en el mes de noviembre y no en febrero o marzo, porque el avellano sale difícilmente, a veces suele tardar un año.

Cultivado y propagado de este modo, el avellano crece con la mayor facilidad; poco le importa que el suelo sea calcáreo o pedregoso, prospera por todas partes con tal que esté en su zona, que es la de Italia meridional, la de algunas provincias del mediodía de Francia, la de la España, etc. Únicamente, conviene colocar los avellanos a lo largo de las paredes y contra las laderas de los bosques; está en medio del campo, no hay más que tener la precaución de darle de los árboles grandes.



Teatro de Tacón? ¿Quién fué su dueño y por qué se le puso ese nombre?

Pregunta N° 258.—¿Quién es María Montessori? ¿En qué consiste su sistema de enseñanza y en qué se funda?

Pregunta N° 259.—¿Qué significa la palabra cronos? ¿De dónde procede? Esteban Alvaré, Matanzas.

RESPUESTAS

A la pregunta N° 165.—¿Qué es tornos?—El tornos es una máquina simple, compuesta de un cilindro horizontal que gira, y a cuyos extremos se aplica un manubrio. El cilindro está situado en un soporte y tiene una cuerda enrollada, de la cual se sujeta el cuerpo que se quiere levantar.

El tornos cuyo cilindro es vertical se llama cabrestante.

La grúa es una aplicación del tornos que sirve para levantar y bajar pesos.

De Rochefort.

A la pregunta N° 168.—¿Cuáles son las siete maravillas del mundo?—Las Pirámides de Egipto, el Coloso de Rodas, los Jardines Colgantes de Babilonia, la estatua de Júpiter, por Fidias, el templo de Diana en Efeso, el Faro de Alejandria y el Panteón de Artemisa.

Miriam.

A la pregunta N° 172.—¿Cuáles fueron las siete primeras poblaciones de Cuba y en qué año se fundaron?—Las poblaciones que encontró Velázquez cuando llegó a Cuba estaban diseminadas irregularmente, alrededor de una plaza llamada batabey.

Los españoles no quisieron utilizar estas poblaciones y prefirieron fundarlas según sus costumbres.

La primera población de europeos que hubo en Cuba fué la Asociación de Baracoa. La fundaron en Febrero de 1512. Esta fué la primera capital de Cuba. La segunda fué San Salvador de Bayamo, en el año de 1513; al año siguiente, y desde el puerto de Jagua, ordenó Velázquez la fundación de la villa de Trinidad; en el mismo año de 1514, se fundaron las poblaciones de Sancti Spiritus y Santa María de Puerto Príncipe; después se fundó la villa de Santiago de Cuba, algunos dicen que fué en 1515 y otros que en 1514; la última de las siete villas fué San Cristóbal de La Habana en el mes de Julio de 1515.

A la pregunta N° 180.—¿Quién fué el primero que creyó en la redondez de La Tierra?—Pitágoras, el sabio matemático de Siracusa (Sicilia), fué el primero en decir que La Tierra era redonda, alegando que la cosa más perfecta creada por Dios era La Tierra y que la figura más perfecta era la esfera, y por lo tanto de esto él deducía que La Tierra era también esférica. Ahora bien, más tarde Aristóteles, sabio

griego, afirmó que La Tierra era redonda, basándose en la forma proyectada por La Tierra en los eclipses.

José Fonseca.

A la misma pregunta.—El primer hombre que creyó en la redondez de La Tierra fué Colón.

De Rochefort.

A la pregunta N° 181.—¿Cuál es la hipótesis de Laplace y cuál es la de Chamberlin?—La de Laplace es que hubo en un tiempo una inmensa nebulosa de contorno, desde el Sol a Neptuno, que se fué enfriando y varios anillos se desprendieron de ella y de ahí se formaron los planetas.

La de Chamberlin es que la nebulosa primitiva era muy fría y en forma de espiral de la cual los anillos se desprendieron formando los planetas.

Un Pensador.

A la pregunta N° 183.—¿Quién descubrió el Polo Sur?—Carlos Wilkes, perteneciente a la marina de los Estados Unidos, quien en 1840 descubrió el Polo Sur.

José Fonseca.

A la Pregunta N° 184.—¿Cuál es el desierto más grande del mundo? ¿Dónde se encuentra?—El desierto más grande del mundo es el Sahara, situado en el Africa septentrional, entre los Estados Berberiscos y el Sudán, de 1,600 kilómetros de extensión, y desde Egipto hasta el Atlántico tiene 4,500 kilómetros. Compónese de dunas de arena, de mesetas pedregosas, entre las que surgen algunos macizos montañosos importantes, (Air, Tibesti, Tummoo), sembrados de oasis escasos y habitados por los moros, los tuaregs y los tibbes y las tribus nómadas. Su enemigo mayor son las grandes tempestades de arena que le llaman el simún.

A la Pregunta N° 186.—¿Quién era Milton? ¿Su mejor obra en Londres. A la muerte de Cromwell, cuyo secretario había sido, volvió a la vida privada pobre y olvidado, y ya ciego dictó a su mujer y a sus dos hijas su inmortal poema *El Paraíso Perdido*. Vió la luz en el año de 1608 y murió en 1674; fué enterrado en la Abadía de Westminster.

Cloris Acosta Nodal, Santa Clara.

A la misma pregunta.—El célebre poeta inglés Juan Milton nació en Londres el 9 de diciembre de 1608. Escribió varias poesías, pero su obra maestra fué *El Paraíso Perdido*, poema que dictó a su esposa y a sus hijas, por haberse él quedado ciego.

Este gran poeta murió en el año 1674.

A la Pregunta N° 187.—¿Cuál es el animal que ocupa el puesto más bajo en la escala zoológica?—Los animales más sencillos de la escala zoológica son los protozoos, que están formados por una substancia gelatinosa.

A la Pregunta N° 191.—¿Quién fué el que incendió a Roma y cuál fué el primer emperador de Roma?—El primer emperador de Roma fué Octavio Augusto. Durante su reinado florecieron mucho las artes y la literatura. También durante su reinado ocurrió un hecho que por su grandeza transformó el mundo entero y ese gran hecho fué el nacimiento de Cristo en una apartada provincia del Imperio.

El quinto emperador de Roma fué el cruel Nerón, al que se culpa de haber incendiado a la misma Roma, y que mientras se estaba quemando pulsaba su lira.

A la Pregunta N° 200.—¿Quién inventó la dinamita?—La dinamita fué inventada por Nobel.

De Rochefort.

También han remitido respuestas los siguientes niños: Un Pensador, a las preguntas números 162 y 167; Miriam, a las preguntas números 152, 171, 184, 185, 188 y 192 y De Rochefort, a las preguntas números 168, 171 y 175.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

PREGUNTAS

Pregunta N° 251.—¿Cuántos libros contiene la Santa Biblia y cuántos son sus capítulos?

Samuel Rodríguez.

Pregunta N° 252.—¿Cuándo y dónde nació Garibaldi?

De Rochefort.

Pregunta N° 253.—¿En qué día, qué hora y qué año quedó terminada la Plaza del Vapor, de La Habana?

Pregunta N° 254.—¿En qué mes y en qué año se destapó la epidemia de viruelas en San Juan de los Remedios?

Pregunta N° 255.—¿En qué año pasó por las Banderas la Trocha?

Efraín Agüero.

Pregunta N° 256.—¿Quién era Cirilo Ilwede y cuál fué su mejor obra?

Juanita Villate.

Pregunta N° 257.—¿Cuándo se hizo el



OBRAS POSTUMAS DE GAVARNI.—El mes de Febrero.

Frutas y Vegetales

He aquí los mejores alimentos del mundo entero — envasados el mismo día y en el mismo sitio que se recogen.

¿Por qué no cerciorarse, en su propia mesa, de su invariable calidad y sabor incomparable? Particularmente, cuando son tantos los distintos productos a escoger. Insista en pedir a su proveedor DEL MONTE — por el nombre.

Pida a su Proveedor
Productos DEL MONTE:

Albaricoques, Espárragos, Catsup, Ciruelas secas en latas, Ensalada de Frutas, Melocotones (en tajadas y rebanadas) Peras, Guisantes, Sardinias, Salsa de Tomate, (para cocinar)



El sorprendente... (Cont de la pág. 12)

habitaciones parecen haber sido habitadas por muchos años. Habla del Fabourg Montmartre; ¿significa esto que acostumbrara vivir allí? ... Antonio también tuvo relación con aparatos de guerra. Creo que fué herido durante La Comuna, porque oigo el ruido del cañón y su padre conserva huellas de las heridas.

"Antonio era masón. Admiraba a Claudio Bernard. Sus ideas políticas eran de tendencia socialista. No le importaba la asociación con mujeres. Era temperante y no ingería bebidas alcohólicas... Estuvo en Génova... Cazó con usted en distintas ocasiones. Le gustaba leer a Tito Livio. No le inquietaba la opinión pública, tomando los dictados de su conciencia por su sola guía... También menciona a Ivoñé, Josefina, Jorge, Santiago, Clotilde y Andrés... Habla de un pseudónimo, quiere esto decir que escribió algunas obras sin usar su nombre sino dando "un nombre de pluma". Antonio tenía hermosos ojos oscuros, grandes y muy expresivos, con destellos de su gran resolución, pero al mismo tiempo tenía una mirada suave y atrayente... Tenía una sonrisa franca y cariñosa, cuyo sonido agradable he oído varias veces... Tenía el hábito de ponerse las manos sobre la cabeza y repanchigarse luego sobre el sofá, riendo alegremente. Tenía dedos muy largos, que parecían diestros en el trabajo de mecánica; por otra parte parecía ser inteligente en el desarrollo de cualquier trabajo y todo lo hacía bien... Algunos días antes de ocurrir su muerte—un micérols—usted estuvo con él en un banquete y brindaron por su respectiva salud. "Tony" le dijo a usted que no se sentía bien y que tenía gran necesidad de descanso... Antonio me dijo hoy otra vez, que *amaba a Lucía cariñosamente*; "y—prosiguió—velo por ella todavía; dígame que ningún suceso fatal le sucederá."

II.—Los anteriores son los detalles más importantes concernientes a mi amigo Antonio B., dados por Madame X., en las cartas que me escribió durante el mes de octubre. Repito que Madame X., estaba en Fontainebleau, mientras yo permanecía en Carqueiranne. Además, no podía haberle dado ninguna sugestión por medio de mis palabras, y éste es un hecho

que yo recalco con intensidad, porque estoy de ello absolutamente cierto, ya que nunca pronuncié el nombre de Antonio B., en presencia de Madame X.; estoy absolutamente convencido de que ninguna idea mía pudo permitir a Madame X., adquirir el menor rastro de conocimiento entre Antonio B. y yo.

Quiero añadir también que no obstante tener ahora después de cuatro años de relaciones sociales con Madame X., una amistad estrecha, en la época en que estas visiones por ella relatadas se efectuaban, nuestra amistad era muy superficial y a su propio requerimiento me abstenia de tener muchas conversaciones con ella, al objeto, de no permitir consiente o inconscientemente que obtuviera informaciones que pudieran luego servirle como sugestión. Madame X. en la época en que la conocí hacía vida conventual, saliendo muy raras veces y no recibiendo visitas. Era, a más de eso, casi una extranjera en París, habiendo llegado a esta ciudad muy pocos días antes de haberla conocido yo. Si Madame X. hablaba de cualquiera de mis amigos fallecidos, hubiera sido imposible para mí afirmar positivamente que nunca había pronunciado su nombre en su presencia, pero gracias al cuidado tomado desde aquel momento para evitar cualquier clase de confidencia, sea esta de la naturaleza que fuere, puedo certificar con absoluta certeza que el nombre de Antonio B. no había sido nunca pronunciado por mí antes del mes de octubre de 1900.

Por consiguiente mi estupefacción fué grande ciertamente, cuando descubrí por la lectura de las cartas de Madame X. tan precisos detalles, mezclados con algunos errores ocasionales. Y cuando hablo de datos precisos y exactos, no me refiero solamente a aquellos que puedo dar a la publicidad, sino también a otros que por referirse a ciertas intimidades de mi amigo y de su esposa, no se pueden dar al público. No obstante esto permanecía yo con una venda puesta en mis ojos para reconocer la verdad de los hechos y traté de explicarme todos estos extraordinarios fenómenos de luzidez por una teoría que a mí me pareció razonable.

Deseo que se sepa la fábula in-

(Continúa en la pág. 67)



JABON
CASHMERE
BOUQUET DE
COLGATE

Es el jabón más propio para la cara y las manos. Su fragante espuma es tan deliciosa, que al pasar sobre la piel para limpiarla la acaricia y la deja suave y hermosa. Perfume exquisito.



¿Ama Ud. a sus hijos?

Naturalmente que sí. Entonces, inclúe en sus tareas mentes la importancia de tener dientes limpios y sanos. Persista hasta que la práctica se convierta en hábito. Llegará el día en que se lo agradecerán. Y si quiere Ud. un dentífico que pule los dientes a la vez que destruye los gérmenes y ácidos bucales, use la Pasta Dentífica Eutimol. Hágala el dentífico de su hogar.

Usela dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año. Su boticario la vende y la recomienda.

Pasta Dentífica "EUTIMOL"
PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA, Apartado 1273, Habana
Escriba para un muestra gratis.

GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico desoestigante, antileucorreico, resolutive. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar seguro.

Antiseptiza
y perfuma



Establecimientos CHATELAIN
Proveedores de los Hospitales de París
2, rue de Valenciennes, París, y en tod. las farmac.

Agente exclusivo:
J. Pauly et C^o
San Miguel 114
Habana

Únicamente la Gyraldosa es realmente sana

LAS MARCAS COMPETIDORAS

deben descubrirse delante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purificante de

RUBINAT LLOORACH

suavidad, efecto rápido, sin irritación. Tomar por la mañana en ayunas 1/2 vaso



de los marineros hasta los hombres de alto rango. Cuando Justiniano fué declarado sucesor del viejo emperador, la antesala de Teodora fué la meta de los cazadores de destinos. La posición de aquella era poderosísima y todos sus esfuerzos inclinábanse a llegar a ser la esposa legítima de Justiniano. La ley prohibía que los miembros del senado se casaran con actrices: por lo tanto, esta ley fué abolida. Todavía quedaba la oposición de la emperatriz Eufemia, y de la madre de Justiniano, que le suplicaban rompiese con Teodora. Pero Teodora sabía aguardar y, a la muerte de la emperatriz, logró vencer la oposición de palacio. El matrimonio tuvo lugar entonces con la debida pompa y ceremonial. Teodora habíase hartado ya de amor, ahora quería poder.

cia y ostentación de la emperatriz está claro que su intelecto estaba en el mismo nivel que su belleza y que, durante su reinado, embelleció no solamente la capital, sino el reino todo con edificios magníficos y obras de arte.

En el Hipódromo, donde vivía la luz del día por vez primera, había recibido el homenaje del pueblo como joven emperatriz y ahora iba a someterse a la prueba suprema como gobernante; porque aquí fué donde estalló la gran insurrección que, a no ser por su intervención, habría costado el trono a Justiniano. El tumulto instigado por los Azules, fué presto secundado por los Verdes, que procedieron a acusar al gobierno de injusticia, parcialidad y corrupción. Hicieron escarnio de Justiniano en su propio palco. Entre la espada y la pared, sacrificó éste a los funcionarios acusados. Pero esta medida no satisfizo a la turba. Era la sangre del emperador lo que querían y éste se vió forzado a abandonar su palco por los insultos que le lanzaban sin temor al rostro. Huyó y fué sitiado en el palacio imperial. Constantinopla estaba en peligro de una conflagración general debido a los incendios que se habían iniciado en distintos lugares, y la guardia extranjera regresó a palacio derrotada al querer intentar la huida.

Poco antes de la muerte de Justiniano, en la Pascua Florida del año 527, el patriarca Epifanes coronó al co-regente Justiniano junto con Teodora, en Santa Sofía. La real pareja dirigióse después ceremoniosamente al Hipódromo—que en importancia política correspondía al Foro romano—a recibir las aclamaciones de las facciones Verde y Azul. Ni un murmullo, ni una palabra insultante se dejó oír contra la bella consorte, resplandeciente de perlas y piedras preciosas y ricos brocados. Luego los esposos fueron escoltados en triunfo a palacio y la muchedumbre, ebria de entusiasmo, no mostró deseo alguno de escudriñar en el pasado.

Justiniano convocó un consejo y ya estudiaba la fuga cuando la emperatriz se puso en pie, indignada ante la cobardía de su esposo y los generales de éste y habló de esta manera: "Aún cuando fuera la única salvación, yo no buscaría refugio en la huida. ¿No estamos todos condenados a morir desde que nacemos? El que ha ceñido una corona no debe sobrevivir a su pérdida. Ruego a Dios que no se me vea ni siquiera un solo día sin la púrpura. ¡Mi obscuridad me cubre desde el momento en que los hombres dejan de llamarme emperatriz! En cuanto a tí, Emperador, te aguardan tesoros si huyes; te espera un barco, la mar está despejada y abierta. Pero cuidate, no sea que éste desesperado amor a la vida no termine en miseria y en una muerte deshonrosa. Yo me conformo con el viejo, vejisísimo dicho "La púrpura es el mejor sudario"

En el trono fué convirtiéndose en una figura de la más gigantesca importancia. Parte del estilo bizantino que durante siglos dominó la sociedad política, dimanó de ella, y el esplendor de su corte llegó a ser proverbial. Dejando margen para la exageración a los Padres Cristianos y a Procopio en sus historias secretas de la extravagante

de Justiniano en su propio palco. Entre la espada y la pared, sacrificó éste a los funcionarios acusados. Pero esta medida no satisfizo a la turba. Era la sangre del emperador lo que querían y éste se vió forzado a abandonar su palco por los insultos que le lanzaban sin temor al rostro. Huyó y fué sitiado en el palacio imperial. Constantinopla estaba en peligro de una conflagración general debido a los incendios que se habían iniciado en distintos lugares, y la guardia extranjera regresó a palacio derrotada al querer intentar la huida.

El valor de Teodora contagió a los otros y se abandonó la idea de la huida. Entre tanto los partidarios

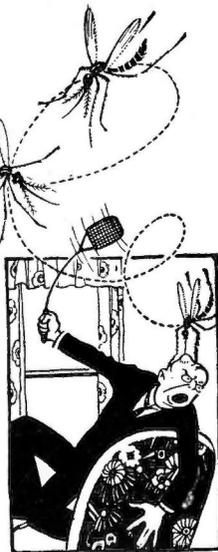
(Continúa en la pág. 69)

No se desespere Vd.— Mátelos con Flit

No trate Ud. de matar mosquitos a golpes. De cada diez se escapan nueve y por cada uno que mate, Ud. recibirá una docena de picadas. ¡Acabe con la tiranía del mosquito en su hogar!

Sólo existe un sistema bueno para acabar con los mosquitos. Pulverice Ud. Flit. El potente vapor del Flit los mata a todos.

El Flit mata también moscas, cucarachas, chinches, hormigas y pulgas. Es inofensivo para el hombre. No mancha. Compre Ud. una lata y un pulverizador de Flit. De venta por todas partes.



Vea que el soldadito está sobre "la lata amarilla con la faja negra"

FLIT
MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas

El sorprendente... (Cont. de la pág. 65)

ventada por mí, porque creo de importancia que se conozcan mis impresiones y la manera usada para tratar de explicarme estos hechos. Primeramente supuse que Fontainebleau era un error, ya que, hasta donde yo sabía, Antonio B. no había ido a Fontainebleau en 1883. Al mismo tiempo creí recordar que él había asistido a la Escuela de Artillería de Fontainebleau en el año 1874. Pero me preguntaba por que podía hablar Madame X, de cosas íntimas de Antonio B., cuyo nombre estaba yo seguro que no había pronunciado nunca en su presencia. ¡Encontré, o por lo menos yo pensé que había encontrado, la resolución del problema! En el mes de septiembre de 1900, la hija de Antonio B., Magdalena, la esposa de Jacques S., murió, y uno o dos periódicos se hicieron eco de la prematura muerte. Supuse que Madame X. habría podido haber echado una ojeada sobre dichos periódicos y que el nombre de Antonio B. apareciera en las biografías publicadas con respecto a la muerte de la niña y que en ellas, de alguna manera, se había hecho referencia a la época en que había estado en la Escuela de Aplicación de Fontainebleau. Esta era mi fábula.

Es cierto que había otros hechos que esperaban explicación; pero ellos no eran tenidos en cuenta por mí, ¡de tal manera nos ofuscamos a veces por el temor de encontrarnos ante la verdad tal como ella en realidad es, cuando nos hallamos en presencia de hechos, que la fuerza del hábito no nos ha permitido todavía considerar como familiares!

No voy a detenerme a explicar lo absurdo de esta manera de pensar, repetiré simplemente que mi primer juicio fué que la visión de Antonio era simplemente el recuerdo de alguna lectura grabada en el subconsciente que con algunos relámpagos de lucidez, muy importantes, en cuanto a sus consecuencias, Madame X. había podido producir en fenómeno.

¡Bien! ¡Yo estaba completamente equivocado! Fué una conversación tenida con la viuda de Antonio B. (que era ahora Madame L., por haberse casado nuevamente) la que me sacó de mi error.

Durante las vacaciones de verano de 1901 pasó algún tiempo en mi casa de Carquieranne, y un día me decidí a hablar a Madame

L. de las visiones que Madame X. me había relatado con respecto a mi amigo Antonio, esposo fallecido de mi huésped. Tan pronto como empecé mi relato Madame L., mostró gran agitación, pues los detalles que le iba dando la impresionaron grandemente. Cuando terminé la relación de hechos me aclaró que eran de incalculable importancia para mí por cuanto destruían la impresión tenida en los primeros momentos al tratar de explicarme estos interesantísimos fenómenos. Estos hechos fueron los siguientes:

I.—Mi amigo Antonio, no había estado nunca en la Escuela de Aplicación de Fontainebleau.

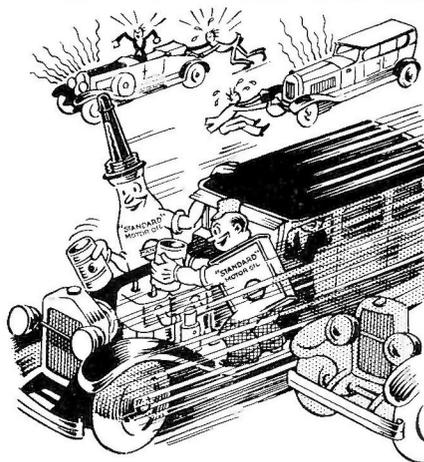
II.—En 1883 ella y él habían estado en Fontainebleau juntos.

¡En consecuencia todo el andamiaje que yo había levantado para explicarme las visiones relatadas por Madame X. había venido al suelo! La conexión entre Antonio y Fontainebleau—descubierta por Madame X.—no podía haber sido provocada por el recuerdo de la lectura de ningún periódico, y la hipótesis—muy improbable además de un recuerdo subconsciente, producido por la hipotética lectura de un periódico no tenía tampoco razón en que basarse. Así que el conocimiento de una conexión entre Antonio y Fontainebleau no podía haber sido debida a ningún hecho relatado en la prensa ya que, naturalmente ningún periódico había relatado el detalle privado de la permanencia de Antonio y su esposa en aquella ciudad; tampoco podía ser causada por ninguna sugestión mía, aunque ella fuera dada de una manera inadvertida para mí, por la sencilla razón de que yo mismo la ignoraba.

Por otra parte, de la permanencia de mi amigo Antonio B. en Fontainebleau en 1873 no queda la más leve traza. En Barbizón, donde él estuvo con su esposa desde el 15 de mayo hasta el 20 de junio de 1873, vivieron en una rústica hospedería. Ningún escrito, ninguna carta, nada queda mediante lo cual se pudiera tener conocimiento de la permanencia de Antonio en aquellos lugares.

III.—Confrontemos ahora la realidad, tal como era en junio de 1883 con lo que Madame X. me escribió en octubre de 1900.

I.—Para ir a Fontainebleau o



“Vale por dos cilindros adicionales”

Éso ha dicho un consumidor satisfecho del “Standard” Motor Oil. Póngalo en el cárter de su motor y pruébelo en un recorrido de 1,000 kilómetros. Aprovéchese de la suavidad que le imparte y de la potencia que le aumenta.

El “Standard” Motor Oil da a su motor la clase de protección que éste necesita. Baña todas sus piezas móviles con una corriente de aceite refrescante. Evita las sacudidas causadas por la fricción y por el desgaste del cárter.

No espere a que su motor pida “a gritos” la protección del “Standard” Motor Oil. Siga el consejo de los motoristas expertos y tenga siempre su motor en perfectas condiciones de marcha. Use “Standard” Motor Oil. El lubricante que “vale por dos cilindros adicionales.”



Standard Oil Company of Cuba
“STANDARD” MOTOR OIL
Use Gasolina “Standard” Belot—no hay mejor

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



LA mirada adquiere fulgor con la pasión, con la fiebre y hasta con las drogas; la tez se enciende con el rubor . . . y con el colorette; pero ¿quién ha inventado nada que substituya al esplendor natural de la dentadura?

Si Sus Encías no Están Sanas, Sus Dientes Están en Peligro

No basta lavarse bien los dientes. Es menester, para conservarlos sanos y hermosos, endurecer y fortificar las encías que, si se descuidan, dan paso a la piorrea, la gengivitis y otras afecciones que determinan el deterioro y caída eventual de muelas y dientes. Ipana es un robustecedor de las encías, a las que con su Ziratol da consistencia y actividad, y un dentífrico que deja deslumbradora la dentadura.

SONRÍE MEJOR QUIEN USA



Dr. Víctor Manuel Cardenal

(ESPECIALISTA)

Ex-Director del Instituto Anti-tuberculoso de Cuba
ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascóan 56, altos.
U-3259.

HABANA

Perseverancia 50.
M-8352.

Barbízón, M. y Madame B., dejaron el tren en Melún. Es imposible decir si las iniciales de A. B. y el nombre de Lucía están grabadas en un árbol del bosque.

II.—Hay gran parecido entre Antonio tal como él era y el relato de las condiciones físicas pintadas con respecto a él por Madame X., especialmente la suave, agradable expresión de sus ojos. En política sustentaba opiniones avanzadas para su época, y si hubiera vivido hubiera sido con toda probabilidad un socialista. La sentencia: *Nous étions tristement heureux*, es característicamente cierta, porque en Barbízón con motivo de nuestros grandes paseos y ensueños por el bosque, él estaba ya muy débil bajo la presión de la enfermedad que algún tiempo después habría de llevarlo rápidamente a la tumba. (Esto fué escrito y entregado a mí por Madame B. en octubre de 1901.)

III.—Lucía no es el nombre de la esposa de Antonio. Su nombre es María, pero Antonio le decía a menudo: "Qué lástima que no te llamaras Lucía". Era su nombre favorito.

IV.—Es muy cierto que solamente, entre todos mis amigos, era Antonio quien me llamaba "Carlos" y que yo por mi parte lo llamaba "Tony"; este es un hecho solamente conocido por mí. Es también perfectamente cierto—y estoy seguro de no haber relatado esto a ninguna persona, cualquiera que ella fuere—que cuando Antonio murió en pocas horas de un ataque al corazón, fuí hasta su lecho de muerte y lo besé en la frente.

V.—Todos los detalles relativos a la construcción de aparatos mecánicos, alambres eléctricos e invención del teléfono en colaboración conmigo en cuanto a la parte científica, son correctos. (Fueron trabajos hechos antes de que la invención de Bell fuera conocida.)

Inocentes...

siento no poder repetirlo! Después de todo, Cachorro, creo que tienes razón en esto de los robos.

—Claro que lo tengo. Por qué blandir un revólver o un black-jack y exponerse a que lo afrijolen a uno, cuando utilizando los sesos podemos recoger la harina sin peligro. Sigue conmigo, muchacho, y te aseguro que no decorarás ningún fétetro prematuramente; en

VI.—La casa en que vivió en Fontainebleau estaba alejada de las demás y el fondo de la misma lindaba con el comienzo del bosque; una línea de tranvías pasa ahora por allí habiendo sido demolida para poder construir la línea.

VII.—Su hija (que murió en septiembre de 1900) en la época en que Madame X. dijo haber oído una voz llamarme "Carlos") se llamaba Magdalena; el nombre de su hermana era Luisa. Luisa se casó con M. H. de origen judío. (*Había judíos en su familia.*)

VIII.—Tenía 32 años cuando murió, y su muerte fué casi instantánea. No sería posible describir con mayor exactitud la muerte de mi amigo que con las palabras dichas por la visión a Madame X. "sentí una sofocación en el pecho y eso fué todo." Así fué, en efecto, a las once de la noche sintió una opresión en el torax que hizo en tan rápidos progresos que a las cuatro de la madrugada expiró.

IX.—No fué herido durante la Comuna, pero mientras servía como oficial de Artillería de Reserva asistió a la Batalla de Grenoble, perdiendo el oído derecho a consecuencia del fuego de cañón, hecho que le afligió grandemente y de lo cual yo había perdido el conocimiento, pues él mismo lo ocultaba entre sus amistades. Me recordó este hecho su esposa en octubre de 1901, recalcándome que éste detalle permanecía ignorado para todo el mundo.

X.—Cuando Antonio era todavía relativamente joven, poco antes de su matrimonio, su padre Luis, sufrió una importante pérdida monetaria ocasionada por el deficiente fletado por su cajero. De este hecho no se dió cuenta a la justicia y permaneció en secreto entre la familia.

XI.—El escribí con pseudónimo. Fueron obras teatrales las escritas en los años 1876 y 1877, p.

(Continúa en la pág. 76)

(Continuación de la pág. 58)

realidad hasta dudo de que alguna vez tenga que verme en el interior de una cárcel.

—Comienzo a creerlo—convencido "La Comadreja".—Eres muy vivaz para toda esa gente . . .

¡C-r-a-s-h!

El señor Kelly se había resbalado en el hielo de la acera y después de una serie de movimientos frenéticos para mantener el equi-

El Arte de Bien Comer

consiste tanto en preparar platos sanos y apetitosos, como en saber servirlos

Este ha sido siempre un problema para las amas de casa del mundo entero. Con objeto de facilitarles esta tarea hemos preparado un precioso librito de cocina impreso a todo lujo, con ilustraciones a colores que muestran cómo adornar los platos para presentarlos en forma más atractiva y apetitosa.



Dicho librito contiene infinidad de recetas fáciles de exquisitos postres y de platos deliciosos y nutritivos. Basta consultar el índice para tener una idea de como variar el menú diario de la familia o qué preparar si se tienen invitados. Todas estas recetas han sido probadas por amas de casa experimentadas en el asunto y, por lo tanto, puede usted ensayarlas en la seguridad de que el resultado será satisfactorio.

Este libro de recetas se manda enteramente gratis y tenemos un ejemplar a su disposición. Para obtenerlo basta que llene y nos envíe el cupon que aparece al pie.

F. A. LAY,

Apartado 695. Habana

Nombre _____

Calle y No. _____

Ciudad _____

ESCRIBA CLARO

Un cliente que le gaste a Ud. \$1,000 es más valioso que cinco que sólo gasten \$10.00. ¡No hay límite para el poder adquisitivo de los lectores de SOCIAL!

brío, había terminado por ir a chocar con la cabeza contra la vidriera de una botica, rompiendo el cristal. Carlos se apresuró a levantarlo y comenzó a enjugarle la sangre que le corría por la cara. Pronto lo rodeó una turba de curiosos. Un policía se abrió paso por entre la multitud y colocó las manos sobre los dos protagonistas.

—¿Qué se proponen ustedes rompiendo vidrieras?—gruñó.

—¿Cómo que qué nos proponemos?—aulló "La Comadreja".—Mire la cara de mi compañero; toda hecha pedazos. ¿Se figura usted que rompe vidrieras de boticas con la cabeza para robarse perfumes baratos y medicinas asquerosas? ¿Se cree usted...?

—Detenga a esos individuos, vi-

gilante—gritó saliendo agitado el boticario.—Probablemente se cortó sin querer, pero estoy seguro de que vinieron aquí para romperme la vidriera. De algún tiempo a esta parte estoy recibiendo anónimos en que se me amenaza con hacerme daño si no me asocio a una nueva "sociedad protectora".

Diez minutos después "El Cachorrito" y su compañero rodaban las calles, encerrados en la jaula de la policía.

—Bueno, después de todo, creo que vamos a ver el interior de una cárcel—plañía "La Comadreja".—Aunque será por poco tiempo.

—¡Pero hombre!—lamentábase Kelly—¡si esto es para hacer perder la serenidad a cualquiera! ¡Un par de inocentes confundidos con un par de ladronzuelos!

Las amantes (Continuación de la pág. 66)

contrarios se habían congregado en el Hipódromo para elegir nuevo Emperador, y al tener noticia de ello, los fieles guardas de Justiniano salieron de palacio, coparon y encerraron a los amotinados en el Hipódromo, dando muerte a todo el que se ponía al alcance de sus manos, y de tal suerte ahogaron la rebelión. El cruento conflicto continuó hasta bien entrada la noche. Teodora quedó triunfante. Desde aquel día pasó a ser galgamente co-regente de su esposo, y en realidad era la soberana absoluta del imperio, una emperatriz oriental adornada con todos los esplendores del Oriente, pero dotada también de todos los instintos crueles peculiares a las grandes mujeres de Asia.

En su palacio de verano situado en las costas del Bósforo, había maravillosas termas de mármol, y jardines adornados con estatuas. Allí daba fiestas de incomparable lujo. Pero no se olvidó de sus antiguos asociados los esclavos y juglares que rondaban los circos y teatros, y mucho se hizo en su legislación para aliviar su suerte y darles derechos iguales a los de los demás ciudadanos. Decíase que era ella el alma del gobierno. Innumerales monumentos se erigieron en su honor; varias ciudades asumieron su nombre—Teodorias, Teodora, Teodoropolis—y éste resonaba en todo el imperio rodeado de una esplendente aureola de prestigio. Era dura y severa, sin piedad para los que dejaran de cumplir su voluntad o llevar a efecto

sus órdenes con la mayor exactitud. Dícese que su antigua voluptuosidad se había transformado en sadismo y que presenciaba las torturas infligidas a sus enemigos en los subterráneos del palacio. Pero un hombre como Renán, rechaza audazmente estas acusaciones como "chismorrería griega."

Su única íntima era Antonina, esposa del general Belisario, quien habiendo nacido, como ella, en el circo, decíase que seguía permitiéndose ciertas disposiciones aún después de su matrimonio con el gran guerrero. Mas, siempre que Belisario se indignaba por alguno de los escándalos de su mujer, la emperatriz intervenía y reconciliaba a la distanciada pareja.

Al envejecer, Teodora se volvió piadosa e ingresó en la secta de Eutiquio, en cuyo favor había hecho revocar los decretos del concilio de Calcedonia (451.) También consiguió la elección del Papa Virgilio en Roma.

Su muerte tuvo lugar en 548. En la iglesia de San Vitale, en Rávena, puede verse todavía un mosaico de la emperatriz. En él sus ojos fulgurantes de un azul verdoso contemplan a la posteridad y sus facciones—más severas de lo que se esperaría en una cortesana—proclaman el carácter de esta gran mujer que no quería por sudario más que la púrpura. Como dice Procopio: "Que el hado libre a las naciones de mujeres como ésta; y sin embargo, un trono imperial las necesita en la hora de peligro"

Niños que se declaran en huelga

Nadie duda de la increíble inteligencia de los niños de hoy. Saben leer los periódicos y lo hacen a diario. Están bien informados, no solamente de los asuntos que les afectan directamente, sino de todo lo que pasa en el mundo.

Hay se nota una tendencia general entre los niños a declararse en huelga contra el uso de medicinas anticuadas que, aunque beneficiosas, resultan nauseabundas. Esto es especialmente cierto del aceite de hígado de bacalao. Valioso como es y con todas las recomendaciones de los médicos a las madres para que se lo den a sus hijos, es difícil hacer que un niño lo tome en su forma usual.

Al fin la ciencia ha conseguido algo que le ganará la gratitud de las madres y los niños de este país.

Nos referimos a las Pastillas McCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao que contienen todas las partes esenciales del aceite de hígado de bacalao puro sin ninguno de sus inconvenientes. Estas pastillas están cubiertas de una capa de azúcar, son fáciles de tragar, y su precio es muy módico.

Son muy eficaces para los adultos, así como para los niños en casos de malnutrición, anemia, debilidad, laxitud, y decaimiento.

Pruébelas—pero esté seguro de insistir en las legítimas Pastillas McCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao y rehusé firmemente substitutos. (McCoy se pronuncia Macoy).

Granos y Manchas Faciales . .

del Estreñimiento!

MUCHOS de los granos y otras afecciones cutáneas de esa especie, vienen del estreñimiento. Es decir, el organismo no elimina como debe los desechos y substancias tóxicas.

En Hepalina, Ud. hallará un excelente laxante. Si el estreñimiento de Ud. es crónico, compre un paquete de Hepalina en la farmacia y siga las instrucciones que en él se dan. Es un remedio puramente vegetal, hecho con hierbas y raíces y que no contiene ningún ingrediente pernicioso.

Más de doce millones de paquetes se venden cada año. Y Ud. será otro partidario de Hepalina si la prueba una vez.

Mucho más suave y liviana



La mujer moderna exige para su vida activa el máximo de comodidad en la toalla sanitaria. De ahí que la Kotex, hecha de algodón celuloso, la substancia más liviana y absorbente que existe, le sea absolutamente indispensable.

Además la Kotex ofrece otras ventajas: ángulos redondeados y atenuados—haciéndola pasar desapercibida por más ajustado que sea el vestido; la propiedad de neutralizar el olor, y la completa facilidad que ofrece para deshacerse de ella.

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 445, Habana



KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

1826

Este es el Secreto

para que el cuero cabellado no se reseque—
para que el cabello conserve su brillo natural—
para aumentar y retener su belleza—

líevor de cerveza con el incomparable

Jabón REUTER

Los ingredientes de la más alta calidad se emplean en su elaboración. El Jabón Reuter es muy compacto; por lo tanto, dura más y es más económico que otros jabones de menos precio.



Como conservar su belleza...

Todas las noches antes de acostarse, líevor la cara, el cuello, los brazos y las manos con Jabón Reuter, procurando que sea abundante y cremoso segun se percibe bien en los poros para desalojar las impurezas acumuladas durante el día. Al día siguiente podrá usted apreciar la acción benéfica de este maravilloso jabón.

Señora, aún hallándose en estado que requiera tratamiento delicado, puede usted librarse de la tortura de las náuseas tomando este laxante seguro, aunque suave e inofensivo.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

El sorprendente... (Cont de la pág. 68)

ro es imposible obtener trazas de las mismas en la actualidad.

XII.—La casa donde nació y donde vivió hasta la época de su matrimonio es muy vieja (situada en Quai de H. y no en el Faubourg Montmartre); los muebles son viejos y la casa no es ciertamente de apariencia moderna.

XIII.—La descripción de Lucía, su esposa, es exacta: (una muy agradable mujer con hermosos ojos y pelo oscuros). Antonio tenía un retrato de ella en un medallón que acostumbraba llevar siempre consigo.

XIV.—En una conversación tendida conmigo poco tiempo antes de su muerte, me habló de una extrema fatiga que sentía, una especie de laxitud general, y de la gran necesidad que sentía de descansar por algún tiempo.

En todos estos hechos hay una admirable y casi inverosímil concordancia entre la realidad y los detalles dados por Madame X.

Al considerar la importancia de este fenómeno debemos, antes que nada, despojarnos de toda clase de prejuicios. La cuestión no es si tal o cual fenómeno concuerda o no con ideas conocidas, sino solamente si el fenómeno existe o no existe. Los esfuerzos deben ser encaminados directamente hacia este punto: ¿Podemos explicar los hechos narrados por ninguno de los procesos conocidos en la actualidad?

Ni aunque se hubiera comisionado al más experto detective para adquirir noticias con respecto a la permanencia de Antonio y su esposa en Fontainebleau se hubiera podido obtener dato alguno; esto seguro de ello. Pero aún aceptando que ello hubiera podido realizarse tengo la absoluta certeza de que la relación entre Antonio y Fontainebleau no podía establecerse por ningún medio normal de conocimiento.

Paso por alto numerosos detalles para recalcar la importancia que tienen los hechos siguientes:

1.—El nombre de Lucía; y el medallón conteniendo el retrato que Antonio llevaba sobre su persona.

2.—Los nombres "Carlos" y "Tony".

3.—El pseudónimo.

4.—El dinero perdido por su padre.

5.—Las circunstancias en que ocurrió su muerte.

Ninguno de estos detalles hubiera sido posible encontrarlos mediante ninguna clase de investigación, por muy inteligentemente que ella hubiera podido ser dirigida, por las razones siguientes:

1.—Madame B. era la única persona viva que conocía la preferencia de Antonio por el nombre de Lucía. Ella nunca habló de esto con nadie; y una demostración de ello es que yo mismo estaba completamente ignorante del hecho hasta que ella me lo dijo en 1901 después de oír lo que yo le contaba con respecto a las visiones que Madame X. me había relatado en sus cartas un año antes.

2.—Yo era la única persona viviente que sabía que Antonio me llamaba "Carlos"; y no es esto una afirmación vulgar, ya que nadie, a excepción de Antonio, me ha llamado a mí Carlos.

3.—Nadie podía sospechar que Antonio había escrito bajo un pseudónimo; las cosas insignificantes que escribió fueron obras teatrales de poca importancia de las cuales su misma esposa no se acordaba ya en 1901.

4.—La pérdida monetaria de su padre, Luis B., ocurrida poco antes del casamiento de Antonio había sido cuidadosamente sustraída al conocimiento de todas las personas que no fueran su familia; esa pérdida fué ocasionada por el desfalco de su cajero y Antonio a pesar de la suma desfalcada no le dió grande importancia al hecho, cosa claramente manifestada por Madame X.

5.—Las circunstancias de su muerte están descritas con una anodante realidad. Yo besé a Antonio en la frente cuando estaba muerto. Algún tiempo antes él me habló del estado de su salud diciéndome que sentía gran necesidad de descanso. El no parecía enfermo, sin embargo, y murió, después de algunas horas de enfermedad solamente, de afección cardíaca.

Hay todavía otro hecho interesante, que deseo mencionar: es éste el mensaje que Antonio envió a su esposa por conducto de Madame X: "Dígale que ningún suceso fatal le sucederá"; estas palabras fueron escritas por Madame X. en una de sus cartas a mí con la indicación de que Antonio las había pronunciado cierto día. Pues bien, en aquel mismo día Madame B. había tenido el aborto de un

Estaba por consiguiente, en condición peligrosa en el instante en que Antonio dijo: "No por ella, todavía; dígame si ningún suceso fatal le sucede"

Debemos decir ahora a la consanguinidad a que hemos llegado. La hipótesis de la casualidad es absurda; la hipótesis del fraude es absurda también; no queda más que una tercera hipótesis, la de que se trata de un fenómeno inexplicable por cualquiera de los métodos de conocimiento que tenemos a la fecha.

Hemos visto que todas las explicaciones que hemos tratado de hacer, resultan hasta la fecha muy imperfectas, para dilucidar la cuestión, y, por mi parte, las encuentro imperfectas que estoy firmemente inclinado a creer en la existencia de alguna otra, que no conozco, que no puedo siquiera adivinar, pero de cuya existencia estoy convencido, ya que en este caso narrado estamos ante hechos

reales, que ninguna hipótesis de las conocidas hasta ahora puede explicar de manera satisfactoria. Es a esa hipótesis X, de la que estoy seguro existe, a la que me acojo, por el presente, reconociendo, al hacerlo, que hay ciertamente una gran cantidad de ironía en la proposición de hipótesis acerca de las cuales no podemos dar la fórmula que explique los hechos.

En resumen, vemos que este caso de Antonio B. envuelve en sí todo el problema del Espiritismo. Me pareció de interés para usted amigo mío y se lo he querido dar a conocer como relación de hechos que deben preceder al establecimiento de toda teoría."

Carlos Richet."

En nuestro próximo trabajo hemos de ocuparnos de otra serie de fenómenos trascendentales: los que se producen mediante la observación de la bola de cristal, por virtud de la cual los sensitivos presentan una interesante clase de fenómenos tan variados como sorprendentes.

Sugerencias... (Cont. de la pág. 26)

gótico, era de una vulgaridad y pobreza lamentables. Barcelona no estaba ciertamente presentable. Madrid la aventajaba en muchos órdenes de cosas.

Hoy, es Robert M. Castrovindo quien lo dice muy magnificamente, como en revista de inspección de obras de encontrar deficiencias, se incorre la magnífica población y advierte que la exagerada pulcritud, si exageración cabe en los servicios públicos, ha llegado en Barcelona a un extremo insuperable que apenas se concibe si se tiene en cuenta la muchedumbre que pasa a todas horas del día y de la noche. No es solamente la suciosidad de los edificios, la amplitud de las vías, la riqueza de la ornamentación; es, también, para sorpresa de visitantes, el entretimiento, la policía, el cuidado minucioso con que se atiende a mantener las calles en la forma enviable con que se manifiestan a vista del público.

Es preciso no ser catalán para enamorarse de esta ciudad que habla por su belleza y su brío. Cuentos la midiesen por libros y códigos; cuantos la conocieran por referencias o discursos; cuantos la adjetivasen por pasiones populares, torpezas de interesada en-

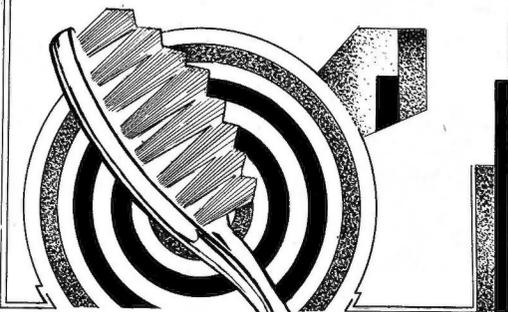
vidia o crimiñosa calumnia, lo pueden formar concepto exacto de ella.

Había un inmoderado afán de ver en Barcelona, únicamente, una ciudad que era como un campo propicio para los atentados y las bombas. Ello traía como consecuencia un movimiento de aislamiento, que por parte de otras regiones ha amargado la vida de la gran ciudad que veía con estupor que mientras de todo el extranjero se elogiaba su rápido progreso, dentro de España revivía el fantasma del odio hablando de sindicalismos y acaparamientos.

Tras un incesante y rudo batallar, dormidas antiguas ambiciones, desterrados viejos egoísmos, se inauguró la Exposición de Barcelona, y al alzarse el telón sobre el maravilloso marco del mar, del cielo y la montaña, los hombres se han admirado de otros hombres que inspirados, indudablemente, por un soplo divino, han construido sobre la falda abrupta del Montjuich, esos palacios, esos jardines, esas avenidas, esos soberbios miradores donde el alma, exsaliada, se asoma para contemplar el extenso recinto donde ha nacido Barcelona; sus calles anchas, lim-

Dr. West's

EL CEPILLO MODERNO



Cualquiera
Obtener
Rápidamente
Dentadura
Puede
Fácil y
Una
Blanca

Con el cepillo DR. WEST'S que pulen los dientes cada vez que se usa.

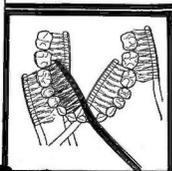
Razones:

Es un cepillo hecho de acuerdo con las más modernas especificaciones dentales.

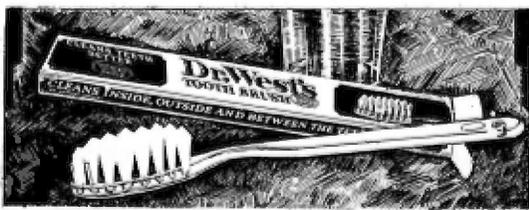
Su tamaño y forma se adaptan perfectamente a la curva interior de la dentadura, ordinariamente descuidada, de igual modo que a su curva exterior.

Los grupos de cerdas penetran y limpian las grietas entre los dientes que es adonde las caries empiezan a desarrollarse.

La especial calidad de sus cerdas las hace permanecer siempre erectas, lo que garantiza un máximo de eficiencia al tiempo de prolongar la vida del cepillo.



"Aprecie la facilidad con que se adapta a todas las secciones de la dentadura, limpiando así ésta, EN SU TOTALIDAD".



SEIBERLING



LA GOMA PROTEGIDA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA

MENÉNDEZ Y CIA., S. en C.
San Lázaro, 239. Teléfono U-1414.

HABANA

pias, kilométricas; sus plazas con la soberana majestad de su grandeza; sus casas con la elegante sobriedad de su factura, ni tan poco elevadas que hiciera lugarero ni tan exageradas que hiciera raro; la atrevida columna en cuyo extremo el almirante genovés señala la ruta de nuestra gloria; el bronce de unas estatuas, páginas de la historia de Cataluña, de sus hijos insignes; la esbeltez de una torre que fuera como un jalón para detener la vista cansada y elevarla al cielo; la cúpula de una iglesia para sentirnos fuertes y, para que nada falte a esta ciudad mimada de los dioses, el mar azulado y brillante que llega rumoroso hasta sus playas, y la monta-

ña verde y jugosa que satura de vida con las emanaciones de sus pinos verdinegros.

Las ciudades quietas y calladas que viven extasiadas ante sus piedras vetustas, sus costumbres patriarcales que regula un reloj de campanario y no tuercen jamás ni los progresos del siglo ni las noticias de los libros; las que quedaron dormidas al borde del camino por donde avanza la vida, cumplieron, indudablemente, su destino pero jamás fueron citadas en el orden del día del mundo ni sintieron la voluptuosa emoción de saberse admiradas, como un objeto de asombro, por los demás pueblos.

Barcelona. 1929.



No Tema la Anemia — Evítela

La potencia tónica de las sales minerales y demás valiosos elementos científicamente combinados, hacen del Jarabe de Fellows un reconstituyente de gran alcance que se puede tomar en toda época del año.

Las princesas de antaño se marchaban en palacio. Hoy, la mujer se ve rodeada por múltiples obligaciones en el trabajo, los deportes o el hogar. Retenga usted su fuerza, su bienestar y su belleza, nervios templados, carne firme, miembros ágiles, y no tema la anemia y sus aterradoras consecuencias. Tome a tiempo el Jarabe de

Fellows, el TÓNICO cuya excelencia confirman y reafirman 60 años de eficacia insólita.

En las Farmacias de 50 países es **FELLOWS** el tónico predilecto.



JARABE DE FELLOWS

Un cliente que le gaste a Ud. \$1,000 es más valioso que cinco que solo gasten \$10.00. ¡No hay límite para el poder adquisitivo de los lectores de SOCIAL!

Desde...

(Continuación de la pág. 16)

Las criaturas de *Prometeo*, nos sitúan ante una fábula mitológica poco variada, en que intervienen Terpsicore, Talia, Cupido y otros personajes más o menos divinos. El papel central,—el de *Prometeo*,—fué animado por el formidable bailarín Serge Lifar, estrella, hasta el año pasado, de la famosa compañía de *Ballets Rusos*, disuelta actualmente por la muerte de Sergio Diaghileff. El decorado y la interpretación permitían augurar un éxito completo al nuevo espectáculo coreográfico. Pero no fué así. La mediocridad de la partitura trajo consigo la caída del ballet.

Ante un discurso musical deshilvanado, en que buscaríamos en vano las más altas cualidades del genio beethoveniano, la decepción fué general. Se dice que la partitura de esta obra fué escrita premiosamente por el gran compositor, y que él mismo no concedió importancia alguna a esta producción. ¡Beethoven sabía que le era posible equivocarse!

Pero a pesar de las peores referencias históricas, *Prometeo* fué exhumado y llevado a escena con todos los honores. ¡Males del *tabú* beethoveniano!... Mientras tanto, Arthur Honegger y otros maestros contemporáneos, tienen que esperar años enteros para que representen sus comedias musicales y dramas líricos, que tienen, al menos, un interés de actualidad... Pero los adoradores de genios del pasado no escarmientan. Pronto veremos nuevos errores de artistas de

ayer, colocados en sitial que corresponden a las obras realmente grandes.

El sexo débil.

Tal es el título de la nueva comedia de Bourdet, el autor de *La prisionera* y *¡Acaba de publicarse...* Cabe advertir, sin embargo, que el término de "sexo débil" se toma esta vez en su sentido habitual. Ahora con lo de "sexo débil" se designa a los hombres.

Los muchachos empomados femeniles que pasean su silueta por los *halls* y *bars* de grandes hoteles en busca de casamientos venturosos y damas ricas que les ayuden a vivir, son los héroes de la divertida comedia de Bourdet. Por las decoraciones y los muebles que adornan el ambiente, hubiera podido deducirse, desde la primera noche que el lugar de acción reproduciera fielmente ciertos rincones del *Hôtel Ritz*, de París. Algunos críticos reconocieron una silueta análoga en el personaje de un *maitre d'hôtel* tan solicitado como bien informado sobre las costumbres de la alta sociedad elegante...

Hace días, un hecho dispuso de las dudas. La empresa del teatro entabló un proceso contra la empresa del teatro *Mogador* en donde se representa la comedia, y contra Bourdet, su autor, estimando perjudicada por el texto de la comedia. Y Olivier, por su parte, el auténtico *maitre d'hôtel*, que algunos creyeron reconocer en el personaje de Antoine, inició un proceso de logro, declarando que se le atribu-

...ciones fantásticas, fantasmas o invisibles en su persona."
 En esto lo que se llama, a orillas de Sena, "un proceso muy particular!"
 Mistinguette?
 Mistinguette ha vuelto una vez a las tablas del music-hall. Se ha cubierto de plumas, y muestra sus piernas impecables.
 Pero, ¿no dicen que tiene sesenta años?, pregunta un espectador ingenuo.
 —Y qué importa!, responde un espectador optimista. ¡Todo el mundo lo sabe! ¡Mistinguette no

puede ocultar su edad! Lo que el público comienza a encontrar prodigioso, es que el artista cultive aún el género ligero con algún acierto. Por eso la aplaude.
 —¿Se trata, entonces, de batir un record de resistencia?, pregunta el espectador ingenuo.
 —O si usted prefiere, es una forma de intereses creados entre un público y un artista.
 Mistinguette interrumpe el diálogo con una de esas entradas espectaculares que prepara como nadie. Y, desde la escena, su voz arruinada grita aún, con cierta gracia!
Paris, c'est une blooonde.



El cazador... (Continuación de la pág. 14)

¡Vete al demonio! Es que ya viejo.
 Sí, se ve que es de segunda. Mira cómo tiene de estropeada la carrocería.
 Así llegamos hasta el cuartel muerto, que está puesto sobre colina cercana al pueblo.
 La madrugada siguiente, mi amo me hizo llamar por el asistente que es un "curro" que da la alarma, sobre todo la de levantarse, que suele ser la peor hora de la vida.
 Zenorito, laz cuatro.
 ¿Qué cuatro?
 Haz de levantarse. Er tienen que van uztede a pezca.
 Querías que no, fuimos a pesquer pero se acabó pronto la pesquería, porque apenas llegamos al agua, fui a saltar al bote y me ahoga:
 ¿Que me ahogo!: ¡échame un bote, dije al teniente, una de las que subí a la superficie.
 ¡mi amiguito, a quien sin duda le ha pegado la gracia del "curro", me contestó:
 No tengo cabos disponibles; allá te va mi asistente; y me eché al "curro" para que me agarrara a él. Y en efecto, si no le se ahoga.
 Así terminó la pesquería con el catarro que pesqué, y que si en el catarro hubiera sido un pez con el sólo habría para un homenaje político.
 Entiendo decir que mi amigo no pesqué más pesquerías, pero, como no me dedico a la herboristería, me aburría, que una oscuridad me resultaba una juerga con el teniente, quieras que me hizo prepararme para que

me fuera a cazar a la siguiente madrugada.
 Y me fui. Me dió escopeta, "canana, perro, sandwiches, morral, cartuchos, "señuelo", silla plegable, tienda de campaña, polainas, revólver, (para matar el tiempo, tirando al blanco, si no había caza,) y me dió también algunas lecciones acerca del manejo de "toitatas" cosas: Además me dió mucha rabia cargar con todo aquello. Pero se le olvidó enseñarme a manejar la escopeta, cosa en que yo no puse atención hasta después de dos horas de andar monte adelante.
 Hasta que me cansé. El perro me enseñaba el camino, y la lengua, como cualquier profesor de idiomas. Tiré todos aquellos bultos con que me cargó mi amigo, y sentí no poder tirar otro bulto que me había salido en el pescuezo, y que también me cargaba bastante. Entre ellos, había dos, bien atados, uno fino y otro más gordo. Tomé aquellas dos cosas y pensé: Aquí armo yo la gorda. Y resultó ser la tienda de campaña. Y la armé.
 El perro se tumbó en seguida, bajo la tienda y mené la cola como convidándome a tomar la misma resolución, no la de menear el rabo, sino la de tumbarme; era lo mejor que se podía tomar en aquella tienda, y acepté el convite. Y me eché, y el perro y yo nos dormimos. En tanto, en la enramada piaban los pajarillos, corría el agua por los arroyuelos con su eterna canción cristalina, juguetaba el céfiro blando (no lo hay duro) entre las hojas, y en fin, la Naturaleza seguía haciendo las

Quando el barómetro baja

Quando el barómetro baja suelen presentarse los dolores reumáticos. Inicie Vd. inmediatamente su tratamiento, pues estas enfermedades tienden a agravarse y a hacerse crónicas.

Tenga presente que no por mera casualidad recetan los sres. médicos con excelentes éxitos las tabletas de Atophan que atacan el mal en su raíz.

El Atophan es el más potente eliminador del ácido úrico y tiene la enorme ventaja de carecer de los inconvenientes de los salicilatos, es decir no ataca el corazón ni causa sudores o zumbidos de oídos. En todas las buenas farmacias puede Vd. conseguir el



ATOPHAN Schering

PC-133-27

mismas cursilerías que ya apuntaron (y nos dispararon) todos los poetas, novelistas y demás gentes de mal vivir del siglo pasado.

De pronto me despertaron unos ladridos y ví en la puerta de la tienda dos soldados.

—¿Eh? ¿quién ladra?, dije semi-inconsciente.

—Somos nosotros, dijeron los guardias.



Obtenga un cutis perfecto

~mastique

Feen-a-mint
el chiche LAXANTE

—¿Los que ladran?

—El que ladra es el perro.

—Sí, ladra mucho; es un ladrón.

—¿Qué hace usted aquí?

—Pues ya lo ven; cazando.

—¿Cazando qué?

—Hombre... creo que son palomas.

—¡Ah!, conque, palomas ¿eh? Pues venga usted con nosotros.

—Qué, ¿ustedes saben donde las hay?

—Ya se lo dirán a usted en el puesto. Vamos a recoger eso, tú, y entre ambos recogieron todos mis útiles, cargaron con ellos, y me invitaron a seguirles. Yo lo hice, encantado de aquella amabilidad.

—Conque... cazador furtivo, ¿eh?

—Sí..., un poco, dije yo halagado en mi vanidad de cazador.

—Y en tiempo de veda.

—Los buenos cazadores cazan en cualquier tiempo.

A poco sentí hambre. Se lo dije a los guardias, les informé de mis provisiones y acordamos descansar y tomar un bocado.

Hay que ver la gran influencia que ejerce la comida en la confraternidad universal. Los Rotarios son unos filósofos. A medio sandwich pasó un bando de palomas. Como doscientas se posaron sobre el árbol que nos cobijaba.

—¡Qué lástima de tiro!, dijo el guardia número 1.

—Superior, dijo el guardia número 2.

—¿Y nos vamos a marchar sin estrenarnos?, dije yo. Si he venido a cazar, lo lógico es que cace.

—Claro.

—¿Es usted buen tirador?, me dijo el otro guardia.

—No, lo sé. Como no he tirado nunca, más que algún cuello viejo...

—Oye, tira tú, dijo el guardia número 2, al número 1. Tú que tienes premio de tiro.

—No, tira tú.

—Bueno, venga la escopeta. Y el número 2 disparó, y cayeron palomas como si fueran brevas.

—Oiga, tira usted muy bien, le dije.

—Sí... regular.

—Lo que no me explico es, cómo siendo tan buen tirador, no ha tirado ya esos pantalones rotos que usted lleva.

Aquella broma inició la cordialidad. Pasó otro bando de palomas, y disparó el otro, y mató dos más que el primero. Se estableció el pugilato entre ellos, nos quedamos allí toda la tarde, hasta la caída del sol, que fué más elegante que nunca. "Ahora tú", y "ahora yo", que cazamos más de ciento cincuenta piezas: Ni una menos; palabra de cazador.

Y seguimos nuestro camino.

—La verdad, que no debíamos detener a usted.

—Ah, pero... ¿estoy detenido?

—Claro: ¿No ve que estamos en tiempo de veda?

—¿Y a dónde vamos?

—Al puesto, a entregar a usted al teniente, que seguramente le quitará la escopeta y todo esto, y la caza, y le pondrá una multa.

—Pero, los que han cazado son ustedes.

—No, señor; usted vino a cazar.

Y como el delito se comete lo mismo por más que por menos caza, nosotros hemos disparado, a fin de que, siquiera, alcance la caza para todos los guardias. Pero el cazador es usted. Y por cierto, que le van a tener envidia los demás cazadores, cuando vean las piezas que ha cobrado.

—¿Que las he cobrado? Pero... ¿me las pagarán?

—No, hombre.

—Entonces, ¿cómo las he cobrado?

—Es como se dice, entre cazadores.

—Ah, vamos: pero del dicho al hecho...

—Sí; hay que coger el autobús, Y llegamos por fin al pueblo, lo atravesamos, y entramos en el

puesto o cuartel. Al pasar por pueblo, la gente salía a vernos. Iba en medio de los dos guardias el perro detrás. Los guardias llevaban la escopeta, etc.; yo las lomas, porque me resultaban "so-pluma". Creí que la gente tendría lástima, pero no, al contrario: Veían aquella cantidad de volátiles, y me admiraban. "¡Vaya un tío, cazando!"

CUÍDESE...

TOS, GRIPPE, INFLUENZA Y CATARROS CRONICOS, se curan con "JARABE CATARROL", tomado DOS cucharadas le quita la TOS por fuerte que sea, y siente alivio en seguida.

El Jarabe "CATARROL" vale \$1.00 y se vende en Droguerías y Farmacias.

Se remiten muestras solicitándolas por escrito al Aptdo. 2256 - Habana

Me hicieron "comparecer" ante el teniente, que al verme soltó carcajada.

—¿Qué ha pasado?, preguntó al guardia número 1.

—Pues na; que este cazador furtivo estaba en el monte, escondido en una tienda, y lo hemos cogido. Aquí están la escopeta y todo lo demás, que le hemos cobrado.

—Está bien. Déjenlo todo ahí y váyanse.

—¿Y la caza?

—Llévenla a la cocina, y coma la gente de ella.

Y cuando nos quedamos solos mi amigo me dijo:

—¿Y cómo fué eso?

—Pues nada; ya lo has oído.

—Pero hombre; ¿para qué te zaste palomas? ¡Y decías que habías disparado un tiro en tu vida! Eres un gran cazador, chico. Pero no he visto nunca un cazador tan modesto...

—Es que... la verdad, no gusta mentir.

—Y qué, ¿no pudiste resistir la tentación al ver las palomas?

—Sí, eso es.

—¿Y por qué no dijiste a los soldados que eras mi huésped?

—Chico, ¿qué quieres? ¡Pero me trajeran ellos todos esos tulos de que tú me cargaste!

—¡Ja, ja, ja! Está bien la vida. Oye, en cuanto se levante veda, te avisaré para que vengas a palomas".

—¡¡No!

—Hombre, ¿por qué?

—¡Porque no me van a dejar y tendré que cargar yo con eso... y además, estoy seguro que no cazaría ni una!

¿Se ve su rostro mas viejo

que sus hombros?

La razón es sencilla. Los hombros casi siempre están protegidos en tanto que la cara está expuesta al frío, a la lluvia y a la humedad, que roban al cutis sus aceites naturales y lo hacen envejecer.

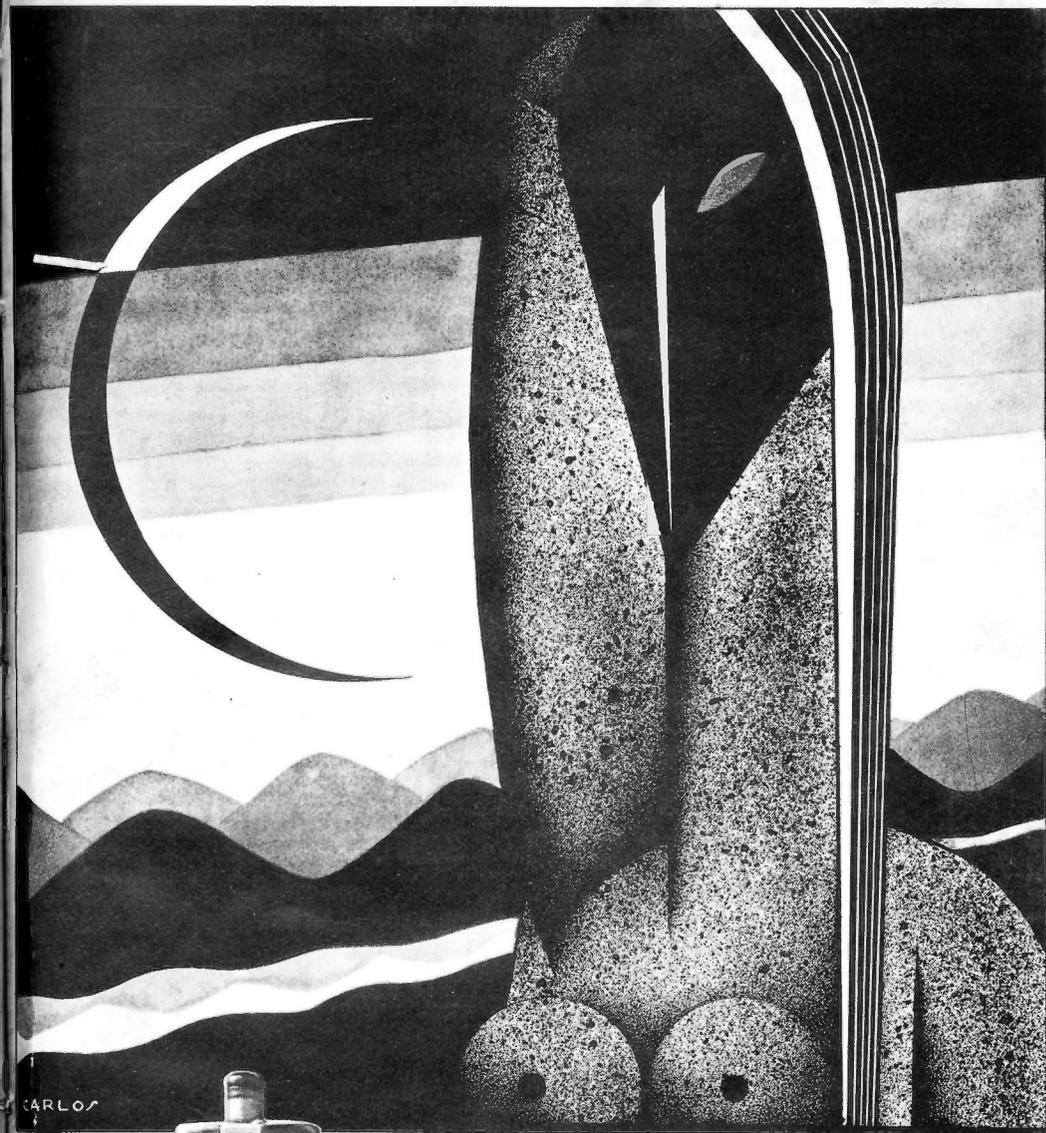
Proteja usted su cara, su cuello, sus brazos y manos, usando a diario Crema Hinds. Úsela también como base para el polvo. Solo así logrará conservar su cutis blanco, fresco y juvenil.

Todas las buenas tiendas venden Crema Hinds en botellas de dos tamaños. El mayor es el más económico.



CREMA HINDS





CARLOS

mon parfum
BOURJOIS

PARIS



Los perfumes que dan personalidad



RADIOLA RCA 47
COMPLETA CON
RADIOTRONES \$350.00

LA NUEVA RADIOLA RCA 47 "SCREEN GRID"

es el perfeccionamiento más reciente obtenido por los fabricantes de las famosas Radiolas y los tubos Radiotrones.

MUSICA DEL AIRE

MUSICA DE DISCO

en una sola pieza, capaz de satisfacer al más exigente y refinado gusto. Cuantos elogios hicieramos de este extraordinario aparato, serian insuficientes para reflejar lo que es fielmente.

¡ES INDISPENSABLE OIRLO!

Con verdadero placer y sin que esto implique compromiso alguno, le ofrecemos una demostración en nuestro:

SALON DE RADIO
GALIANO Y NEPTUNO

VISITE

CUALQUIERA DE NUESTRAS SUCURSALES
PARA CONOCER ESTA MODERNA MARAVILLA

NO PIERDA
NUESTRO CONCIERTO
SEMANAL DE RADIO
TODOS LOS LUNES DE
9 A 10 P. M.
ESTACION CMC

Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

INVIERTA
EN NUESTRAS
ACCIONES
PREFERIDAS
ACUMULATIVAS

El Baile de las Naciones



A orillas del Amazonas abundan las bellezas, como puede verse en este grupo de brasileñas.



La "Venta de la Gloria" llaman con razón al paradero en que servían estas beldades.



TOM MIX con unos pieles rojas, marinos cubanos, colonizadores norteamericanos etc., etc.

(Fotos Pegado).



Las flores más bellas están fuera de las cestas y portando las mismas.



La oficina del "National City Bank", montada expresamente para atender la contabilidad de la gran función benéfica.



Sin disputa "ellas" son incomparablemente bellas, pero "ellos" no.



La distinguida concurrencia en el vestíbulo del Nacional.



"Ándele, pues, valedor", parecen ácer estos mejicanos más o menos auténticos.

Ojos de fuego y talles garbosos se admiran en este grupo andaluz.

El Baile de las Naciones



Los cuentos chistosos hacen reír ante la cámara.



Brasil estaba dignamente representado en grupos diversos.



Una representación del Lejano Oriente.



Un conquistador de serenidad imperturbable sonríe detrás del mostacho.



La comparsa más "fresca": representantes de la "Sociedad de Luchas Grecorromanas".



Un grupo encantador si descontamos a los "feos" que figuran en el mismo.



Esta "isba" con bandera inglesa no es tan fría como parece.



Con trajes típicos, de exotismo sugestivo, dos bellezas orientales.



La boca de un dragón mitológico puesta al servicio de una noble causa en favor de los ciegos.

(Fotos Pegudo).

El Carnaval Empieza...



Cabanitas con típico sombrero de yarey.



Amenazan con arañar estas lindas gattitas negras.



Posaron para el fotógrafo como si tomaran una medicina.



Hay alegría entre estas aldeanas sonrientes.



La seriedad de la niña que miró a la lente hace pensar



(Fotos Pegudo).



Un grupo verdaderamente internacional.



Marineras somos y en automóvil vamos, dicen estas niñas.



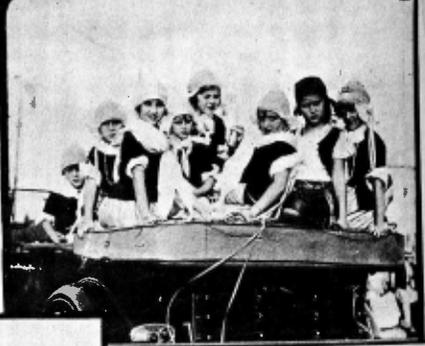
Caras bonitas hasta en la señorita que "chaperonea".

Estas niñas supieron reirse a tiempo

El carnaval empieza...



La Reina del Carnaval con sus damas, recibiendo el homenaje de los fieles súbditos.



Un "figurao" a posteriori que salió bien.



No todas las caras miraron a la cámara, pero lucen bien.

(Fotos Pegado).



Perfumadas y sonrientes estas lindas muchachas disfrutaron del Carnaval... en una "caja de polvos".



Alegres y dichositas las nenas gozaron de l Carnaval.



Si este equipo se hubiese presentado al Campeonato, no hubiera habido el lio "Vedado-Universidad".



Esta barca navegó orgulosamente sus bellas orillas entre aplausos de todos.



Un sexteto con más encanto que el de "Lucía".

Junto al Malecón, en una máquina bien aprovechada...

